

# Memoria de actividades 2023-2024



Un centro de referencia internacional de la educación musical





MEMORIA DE  
ACTIVIDADES  
**2023 - 2024**

“*¿Por qué la música?  
Porque nos une*”

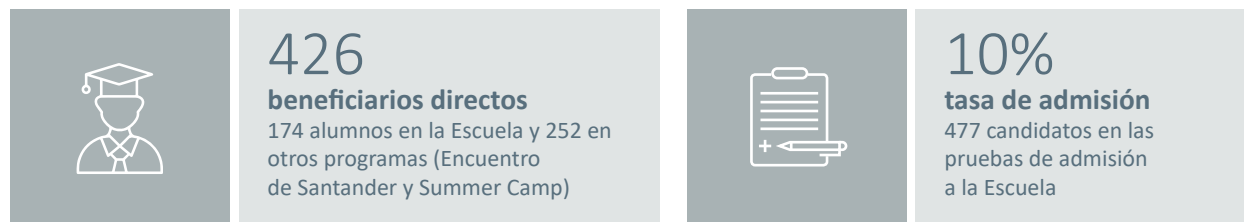
Paloma O'Shea



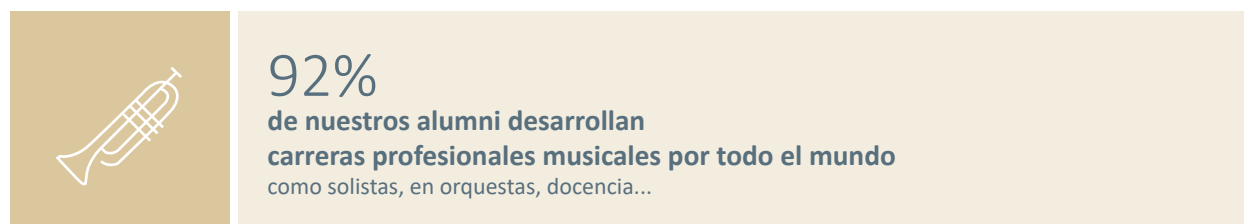
# Datos de Impacto del curso 2023-2024

## »» Formar músicos

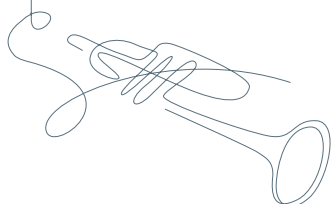
### Proporcionar una formación de alto nivel

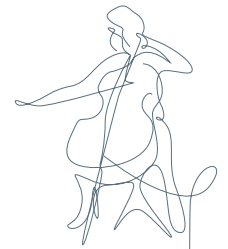


### Apoyar la profesionalidad



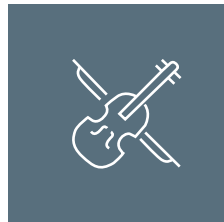
### Promover la igualdad de oportunidades





## »» Acercar la música a todos los públicos

### Difundir la música



**345**  
conciertos  
81% gratuitos



**6M**  
reproducciones  
de nuestros contenidos audiovisuales



**74.000**  
espectadores  
en los conciertos de la  
Escuela y el Encuentro

### Desarrollar actividades de impacto social y concienciación



**4.082**  
beneficiarios en proyectos sociales  
escolares, colectivos vulnerables...

## »» Desarrollar un modelo sostenible

### Minimizar la huella de carbono

La Escuela ha emitido  
**223 t CO<sub>2</sub> eq**  
(alcances 1, 2 y 3) Seguimos trabajando  
para disminuir nuestra huella de  
carbono



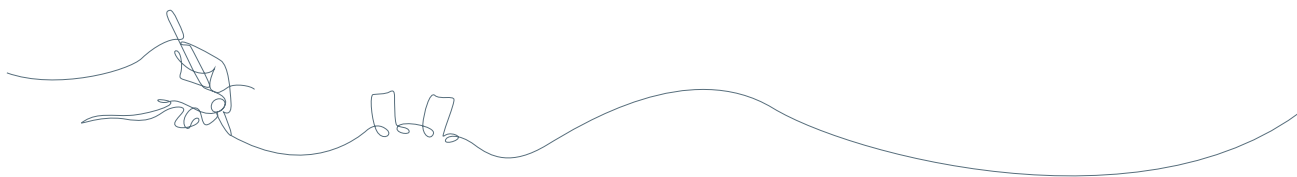
### Generar riqueza en la sociedad

**+230**  
mecenas, entidades  
colaboradoras y alianzas  
con otras entidades



# > Índice





# Índice

Carta de la Presidenta	8
Presentación	9
Misión y valores	10

## La Escuela. Formación integral

Carta del Decano	13
Novedades de la Escuela	14
Datos de nuestro alumnado	17
Cátedras: profesorado y alumnado	18
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	28
Programa de Lecciones Magistrales y profesores invitados	32

## En el escenario. Una gran actividad artística

Los conciertos en cifras	35
En este curso	36
Actividad artística del alumnado	39
Ciclo maestros en recuerdo de...	42
Semana Cremona	43

## La Escuela en verano

XXIII Encuentro de Música y Academia de Santander	45
VII Summer Camp	49

## Compromiso e impacto

Impacto social	51
----------------	----

## Proyectos con nuestros mecenas

Juntos impulsamos el talento	69
------------------------------	----

## Comunicación y difusión

Ecosistema digital de la Escuela	77
Proyectos audiovisuales	79
Visibilidad e impacto en medios	80

## Responsabilidad corporativa e innovación

Transparencia y buen gobierno	83
Personas y talento	84
Innovación con impacto social	85
Cuentas anuales 2023-2024	86
La Escuela del Futuro	88

## Compañeros de viaje

Junta de Patronos de la Escuela	91
Mecenas de la Escuela	92
Círculo Internacional	95
Junta de Patronos de la Fundación Albéniz	95
Comité Asesor de la Presidenta	95
Comité Académico y Asesor	95
Patronato del Centro de Estudios Musicales	96
Patrocinadores del XXIII Encuentro	97
Amigos de la Escuela	98
Equipo de gestión	99



## Carta de la Presidenta

**L**a Escuela Superior de Música Reina Sofía lleva más de 30 años persiguiendo un objetivo doble: ayudar a los jóvenes músicos a alcanzar su máximo potencial y poner la música al alcance de todos. Para ello, hemos aplicado con tenacidad durante este tiempo unos principios educativos que han llevado a la Escuela a alcanzar el prestigio internacional: captación de profesores y estudiantes exclusivamente por mérito, prolongación del aula en el escenario, práctica constante de la música de conjunto, tanto orquestal como de cámara, y relación estrecha del discípulo con el maestro en un ambiente propicio para el trabajo y la creatividad.

Nada de esto hubiera sido posible sin el impulso y el apoyo constante que la Escuela ha recibido de su presidenta de honor, S. M. la Reina Doña Sofía. Al darle su nombre, la hizo también beneficiaria del gran prestigio personal que Doña Sofía tiene en el mundo de la música. Por otra parte, es clave la contribución del Gobierno de España a través del Ministerio de Cultura (INAEM) y de las secretarías de Estado responsables de Cooperación Internacional,

Digitalización e Innovación. Son igualmente protagonistas del proyecto la Comunidad de Madrid, tanto la Presidencia como las consejerías de Cultura y Educación, y el Ayuntamiento de Madrid, así como el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander, donde la Escuela dio sus primeros pasos y realiza destacadas actividades. La presente memoria muestra el importantísimo papel que juegan nuestros mecenas, tanto nacionales como internacionales. Son responsables mayoritariamente del sostenimiento de la Escuela y, por lo tanto, de su impacto educativo y social. Doy las gracias de corazón a todos ellos.

Durante el curso 2023-2024, que es el objeto de esta memoria, se inició brillantemente la selección de alumnos, con el maestro Nicolás Pasquet al frente, para la Cátedra de Dirección de Orquesta “Zubin Mehta”, con el apoyo de Aline Foriel-Destezet, y se sumaron grandes profesores visitantes a nuestro claustro. Además de los dos directores titulares, Sir Andrés Schiff y Andrés Orozco-Estrada, dirigieron nuestras orquestas los maestros Goodwin, Afkham y Csaba y, entre los profesores de magistrales, recibimos a una de nuestras más brillantes antiguas alumnas: Vera Martínez-Mehner. Nuestros 345 conciertos, todos gratuitos o a precio simbólico, llegaron a 74.000 espectadores presencialmente y cerca de 33.000 online, y alcanzamos la cifra de 1.226 antiguos alumnos, que están repartidos por el mundo llevando a todos el beneficio de la música. El curso vio, también, la preparación de la ampliación de la Escuela al edificio colindante y el diseño de la presentación de la Escuela en el Carnegie Hall de Nueva York, prevista para noviembre de 2025.

Creo que las más de 300 personas, entre estudiantes, profesores y personal, que hacemos día a día la Escuela tenemos razones para sentirnos orgullosas.

### **Paloma O'Shea**

Presidenta Fundadora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía





## Presentación

En las últimas décadas, la música clásica ha experimentado en España un gran avance gracias al esfuerzo realizado en paralelo por numerosas instituciones públicas y privadas y miles de personas particulares. El próximo paso, la consolidación en los próximos años de nuestro país como referente de enseñanza y creación musical en Europa y en el mundo, requerirá algo más: la conexión orgánica de esos esfuerzos en un ecosistema educativo y artístico que funcione con formas de liderazgo compartido. Es significativo que, a pesar del evidente valor transformador que posee la música, no exista un ecosistema de este tipo. Es una carencia y, también, una oportunidad estratégica.

La Escuela Superior de Música puede hacer una contribución sustancial a esa tarea, porque está especialmente bien situada para ello. Fue concebida como un espacio institucional común en el que entidades privadas y públicas y personas a título personal pudieran trabajar juntas en un proyecto compartido de juventud y cultura y, como se puede ver en esta memoria, esa sigue siendo su razón de ser.

En nuestra Junta de Patronos están representados los ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores, además de la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid, y tenemos vínculos estables con otros organismos públicos. Están también los presidentes y CEO de más de 40 empresas muy destacadas y colaboramos de diversas maneras con otras muchas. En este sentido, hemos notado que, a través de la Escuela, las empresas empiezan a valorar la música, no solo en el ámbito del entretenimiento, sino también en procesos más estratégicos, como son sus propios proyectos de cultura, talento e inclusión. Por otra parte, con cerca de 350 conciertos al año, somos uno de los principales productores musicales del país, lo que nos pone en contacto con una extensa comunidad de intérpretes, compositores y organizadores.

La vocación de la Escuela como conector tiene un carácter global, como la propia música, que es un arte sin fronteras. Nuestros 174 alumnos provienen de 38 países y se sumarán próximamente a la familia de más de 1.100 “alumni” que están llenando de buena música los principales escenarios y aulas del mundo. Además, somos un miembro activo de la Asociación Europea de Conservatorios, donde hemos realizado, e incluso liderado, numerosos proyectos europeos, nuestro Círculo Internacional reúne a personalidades destacadas del ámbito empresarial de cuatro continentes y trabajamos regularmente con entidades culturales europeas, latinoamericanas y de Oriente Próximo. En una palabra, la Escuela es —y aspira a ser, cada vez más— una red global, un “Hub” de la Música Clásica y la Educación Musical que posibilite una transformación profunda del modo de enseñar, interpretar, componer y experimentar la música en el siglo XXI.

Hacer música es siempre compartir. La música solo puede existir en común. En red.

### **Julia Sánchez Abeal**

CEO de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

# Misión y valores

## MISIÓN

La Escuela Superior de Música Reina Sofía tiene como misión apoyar a los jóvenes músicos en su desarrollo artístico y personal y acercar la música a la sociedad.

## VALORES

Para cumplir su misión, la Escuela se inspira en tres valores:

### 1. Calidad

La aspiración a la máxima calidad educativa es lo que permite a la Escuela formar artistas de primer nivel internacional que sean, además, ciudadanos comprometidos con la sociedad.

**Calidad académica.** El acceso a la Escuela de docentes y estudiantes se realiza exclusivamente por su mérito y potencial. La enseñanza es flexible, personalizada y holística, con énfasis en el aspecto colaborativo. La Escuela apuesta por un intenso trabajo profesor-alumno, con cátedras reducidas y gran número de horas de clase individual.

**Calidad artística.** El escenario se considera una prolongación necesaria del aula. Los alumnos actúan constantemente en conciertos de formato profesional.

**Calidad de gestión.** Como organización, la Escuela quiere ser eficiente, transparente y sostenible medioambiental y financieramente, con un clima laboral positivo.



## 2. Compromiso social

El compromiso de la Escuela con la sociedad es la contrapartida a la consideración de bien de primera necesidad que se reclama para la música y la educación musical.

**Inclusión.** La matrícula gratuita elimina barreras de entrada y el principio de equidad asegura que cada uno reciba el apoyo que necesita. Con más de 37 nacionalidades diferentes en sus 179 estudiantes y más de 87 profesores, la Escuela celebra la diversidad de procedencias, etnias, géneros, edades y entornos culturales como una oportunidad de enriquecimiento mutuo.

**Apertura.** La Escuela aspira a tener impacto sobre toda la sociedad y, especialmente, sobre los sectores vulnerables o distanciados de los conciertos, en alianza con entidades del sector social.

## 3. Mejora permanente

La Escuela pone el foco en la innovación del sector y en el desarrollo del potencial de cada individuo, más que en una concepción estática del talento.

**Mentalidad de crecimiento.** Desarrollo permanente y saludable de las capacidades, con apoyo para un estudio de calidad y un nivel personalizado de exposición al público, con bienestar físico y mental. Aspirar a lo máximo y disfrutar del camino.

**Espíritu innovador.** Digitalización, emprendimiento, innovación en formatos de educación online, de concierto, de público y de carrera profesional.





**La Escuela**

**Formación integral**

# El reto de la Escuela en el futuro



La transformación del panorama musical actual nos plantea **desafíos de gran magnitud, impulsados por los cambios sociales, laborales, tecnológicos y culturales** que definen nuestro tiempo y el que viene. En la Escuela Superior de Música Reina Sofía, entendemos que la educación musical debe evolucionar para dotar a nuestros estudiantes de las herramientas necesarias para afrontar estos contextos con resiliencia y creatividad.

La democratización del acceso a la música a través de las nuevas tecnologías ha multiplicado exponencialmente el público potencial y ha elevado notablemente el estándar interpretativo. Sin embargo, **la música clásica se enfrenta a una progresiva excentricidad en el ecosistema cultural contemporáneo**, dificultando la creación de nuevas generaciones de oyentes y, en consecuencia, afectando la sostenibilidad del sector. Además, la creciente precarización del mercado laboral en las artes exige una formación que combine excelencia artística con una visión amplia y adaptable de la profesión.

Conscientes de este contexto, en la **Escuela reforzamos nuestra apuesta por una formación holística**, en la que la excelencia instrumental se complementa con un desarrollo artístico y personal integral. Nuestro currículo se actualiza continuamente para poner el

foco en la creatividad, en la capacidad crítica y en la exploración de múltiples narrativas, permitiendo que nuestros alumnos definan su propia voz artística con plena consciencia de su contexto y de su identidad.

Este curso **hemos continuado ampliando las herramientas pedagógicas que ofrecemos a nuestro alumnado**, fomentando la diversificación de formatos de aprendizaje y promoviendo el desarrollo de competencias que van más allá de la interpretación. A través de la sensibilización y exposición a un amplio abanico de opciones y enfoques, buscamos que los estudiantes construyan su propio camino profesional con una visión flexible y libre de los encorsetamientos de una tradición mal entendida.

Nuestro compromiso con la innovación y la sostenibilidad del tejido cultural y musical nos impulsa a fortalecer la interconexión con el sector, favoreciendo el intercambio de conocimientos y experiencias, como es el caso de la nueva cátedra de dirección, que aglutina ya a ocho orquestas profesionales. Como lo ha sido siempre, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía seguimos evolucionando para que nuestros estudiantes estén equipados no solo con un dominio técnico excepcional, sino también con la sensibilidad, el pensamiento crítico y la adaptabilidad necesarios para afrontar los desafíos y oportunidades que definirán su carrera musical.

Elías Canetti nos recuerda la complejidad y la importancia de nuestra misión: **‘Cuanto más mecánica sea la configuración de la vida, más imprescindible tendrá que ser la música**. Llegará un tiempo en el que solo a través de ella podremos escabullirnos de las estrechas mallas de las funciones; y conservarla como una reserva de libertad poderosa y no influida deberá considerarse como la tarea más importante de la vida espiritual futura’.

**Òscar Colomina**

Decano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

# Novedades de la Escuela

**La Escuela es un centro integral donde se forman músicos del más alto nivel y se desarrolla su talento.**

La Escuela Reina Sofía se caracteriza por contar con un claustro de maestros internacionales de reconocido prestigio, con una formación individualizada excepcional donde cada joven músico recibe la atención y el apoyo necesarios en cada momento de su aprendizaje, para así poder desarrollar todo su potencial.

Cada alumno disfruta de un plan de formación completamente personalizado y participa en un riguroso programa de música de cámara y orquestal, incluyendo ensambles contemporáneos, interpretación histórica, y coro.

## Seguimos creciendo, incorporando nuevas cátedras

También, la Escuela ha puesto en marcha la **Cátedra de Dirección de Orquesta “Zubin Mehta”**, con el apoyo de **Aline Foriel- Destezet**, bajo la dirección del maestro **Nicolás Pasquet** que comenzará en el curso 2024-2025. Los cuatro alumnos seleccionados tendrán la oportunidad única de colaborar dirigiendo prestigiosas orquestas españolas y europeas, sumergiéndose en un entorno plenamente profesional como son la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Navarra, Anhaltische Philharmonie Dessau, Filharmonie Hradek Králové o la Oviedo Filarmonía, entre otras.



## Hito artístico en el Carnegie Hall

El concierto del 13 de noviembre de 2025 en Carnegie Hall de Nueva York marcará un hito en la historia de la Escuela, y será el primer evento de un programa que busca fortalecer los lazos culturales entre España y los EE. UU., en el marco de los 250 años de relaciones España-América. Además de los **músicos de la Escuela**, se contará con la participación de algunos músicos de la **Joven Orquesta de Colombia** y de la chelista emiratí **Elham Al Marzooqi**, dirigidos por **Andrés Orozco-Estrada**, director titular de la orquesta y con el violinista **Renaud Capuçon** como solista.



## Aprender con grandes artistas. Nuevas incorporaciones

Cada año la Escuela se esfuerza ofrecer la mejor formación a los alumnos, y por ello, en este curso también se han visto importantes avances en el ecosistema académico de la Escuela. La profesora **Juliane Banse**, junto con el profesor asociado **Christoph Prégardien**, se han incorporado en una nueva etapa a la **Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces**. Además del profesor **Simon Halsey** en el programa de canto coral, tan importante en la formación de todo músico.



## Desarrollamos nuevas habilidades para formar músicos completos y versátiles

Una de las novedades académicas más importantes de este curso 2023-2024 ha sido el desarrollo de un área de nuevas habilidades para los músicos, el «**Área de Lifelong Learning**», que engloba varios programas existentes y de nueva creación:

### **Alumni, Desarrollo Artístico, Programa de Emprendimiento e Innovación Social y la Incubadora de proyectos de la Escuela.**

El objetivo es acompañar al alumnado en su desarrollo profesional, complementando su formación técnico-musical con herramientas como liderazgo, gestión, emprendimiento, comunicación, además de ofrecer orientación profesional y un programa de prácticas diversas que los preparen para los retos de su carrera.

La nueva asignatura de **Desarrollo Artístico** presenta a nuestros alumnos las primeras nociones de emprendimiento, gestión cultural e impacto social, sentando las bases para el Programa de Emprendimiento e Innovación Social en cursos posteriores. Esta educación extramusical, abierta a antiguos alumnos, busca dinamizar el ecosistema creativo y emprendedor de la música clásica.

La formación holística de un músico no está completa sin herramientas para cuidar la salud mental. El nuevo **Programa de Psicología del Intérprete** ofrece recursos y formación para afrontar las exigencias de las carreras musicales de nuestros estudiantes, además de acompañamiento directo cuando es necesario.

El Programa de Emprendimiento e Innovación Social y la Incubadora de proyectos de la Escuela, cuentan con el respaldo de Fundación Banco Sabadell y If! Foundation, y Alumni con el apoyo de If! Foundation. Por su parte, Desarrollo Artístico y el Programa de Psicología del Intérprete tienen el apoyo de Edmond de Rothschild Family Philanthropy.



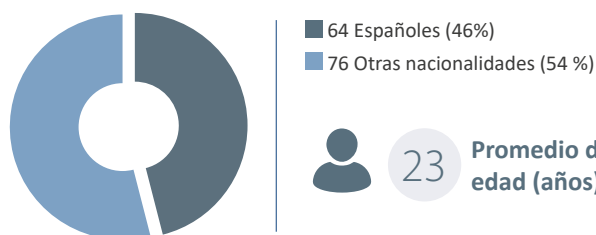
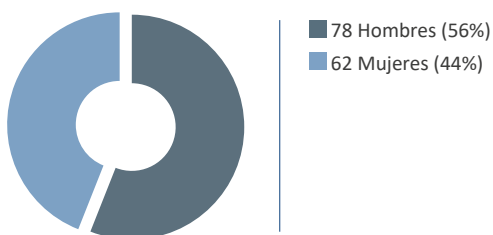


# Datos de nuestro alumnado

**174** alumnos y alumnas (140 Escuela y 34 Instituto)

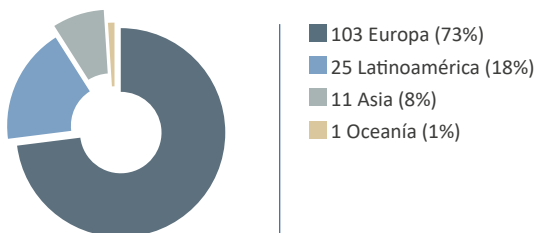
**22.967** Horas lectivas (aprox)

## Características demográficas de los 140 alumnos y alumnas de la Escuela

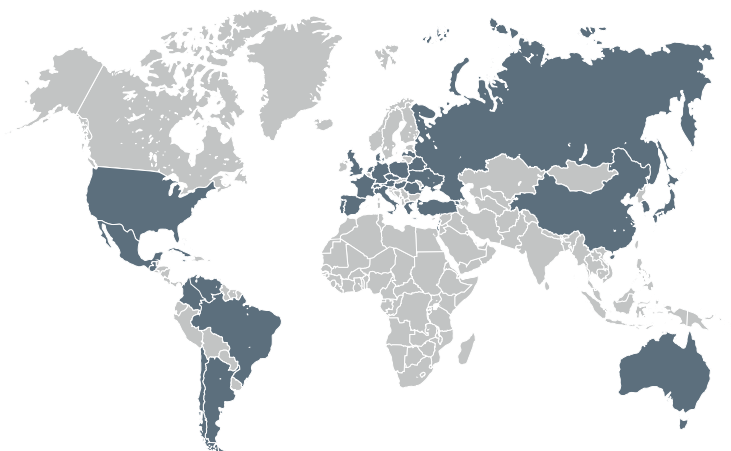


**23** Promedio de edad (años)

## Origen geográfico



## Mapa de nacionalidades

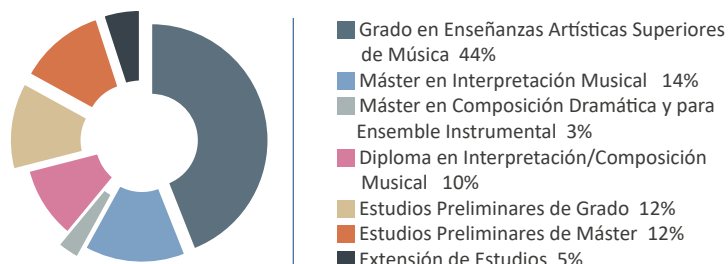


**38** Nacionalidades distintas

## Instrumentos

Violín	36	Fagot	5
Viola	17	Trompa	5
Violonchelo	18	Trompeta	5
Contrabajo	9	Piano	14
Flauta	6	Canto	7
Oboe	6	Composición	7
Clarinete	5	Formaciones de Música de Cámara del Instituto	34

## Plan de estudios



## Datos de las Audiciones curso 2024-2025

Candidatos a las pruebas de selección	477*
Tasa de admisión	10 %

\*Récord de inscripciones. La nueva Cátedra de Dirección ha aportado 60 nuevas inscripciones a las pruebas de selección.

# Cátedras: profesorado y alumnado

La Escuela cuenta en cada Cátedra con un equipo de docentes de gran trayectoria internacional, y admite un número limitado de alumnos y alumnas por cada una de ellas para garantizar una adecuada y completa dedicación. Todos ellos reciben una enseñanza personalizada, diseñada por el equipo académico a medida de sus necesidades, con clases individuales y colectivas.

## »» Cátedra de Violín Telefónica

Profesor **Zakhar Bron**. Profesor Adjunto **Iuri Volguin**  
Profesores Pianistas Acompañantes **Alina Artemyeva y Vadim Gladkov**

**Nanami Anasagasti\*** (Bilbao, España 2012). Beca: Fundación Albéniz

**Cecilia Arnau** (Tavernes de la Valldigna, España 2009). Beca: Fundación Albéniz

**Alfred Artemyev** (Kiev, Ucrania 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Esperanza Saki Caraballo** (Talavera de la Reina, España 2007). Beca: Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson\*\*

**Ellinor D'Melon** (Kingston, Jamaica 2000). Beca: Helena Revoredo de Gut\*\*

**Sara Dragan** (Legnica, Polonia 1999). Beca: Santander Bank Polska\*\*

**Alexander Erokhin** (Valladolid, España 2009). Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España\*\*

**Marta Gallego** (Madrid, España 2003). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Alexis Hatch** (Los Ángeles, Estados Unidos 1995). Beca: Bloomberg L.P.\*\*

**Mila Haydon\*** (Canberra, Australia 2004). Beca: Fundación Albéniz

● **Inés Issel\*** (Tarragona, España 2001). Beca: Mariano Puig\*\*

**Eduard Kollert** (Tokio, Japón 2002). Beca: Fundación Albéniz

**Sofie Leifer\*** (Copenhague, Dinamarca 2005). Beca: Fundación Albéniz

**Youlan Lin** (Madrid, España 2011). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Elea Nick** (Zúrich, Suiza 1999). Beca: Grupo Barceló\*\*

**Cecilia Novella\*** (Valencia, España 2005). Beca: Gransolar\*\*

**Anna M<sup>a</sup> Cristina Popan** (Timisoara, Rumanía 2001). Beca: Goldman Sachs\*\*

**Lisa-Maria Sekine** (Viena, Austria 1996). Beca: Fundación Albéniz

**María Tsogia-Razakova** (Katerini, Grecia 1999). Beca: Fundación Albéniz



Profesor: **Marco Rizzi**. Profesor Adjunto **Sergey Teslya**  
 Profesor Pianista Acompañante **Ricardo Ali Álvarez**

**Moira Cauzzo** (Sorengo, Suiza 2003). Beca: Fondation Coromandel\*\*

**Maria Matshkalyan\*** (Yerevan, Armenia 2001). Beca: Fundación Juan Entrecanales de Azcárate\*\*

**Ana Molina** (A Coruña, España 2003). Beca: Inditex\*\*

**Miquel Muñoz\*** (Riudarenes, España 2001). Beca: Fundación Albéniz

**Jennifer Panebianco** (Tarragona, España 2005). Beca: Fundación Albéniz

● **María Ramos** (Salamanca, España 2003). Beca: Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson\*\*

**Jimena Rojas** (Villanueva de la Cañada, España 2004). Beca: Ayuntamiento de Madrid\*\*

**Victoria Warzyca\*** (Adrogué, Argentina 2000). Beca: MAEC-AECID\* Beca: Pan American Energy\*\*

**Sara Zeneli** (Zakynthos, Grecia 2000). Beca: Fundación Albéniz



Profesor **Christoph Poppen**. Profesor asociado: **Heime Müller**  
 Profesor Adjunto **Miguel Colom**. Profesora Pianista Acompañante **Anna Mirakyan**

**Francisco Javier Burgos** (Valencia, España 2004). Beca: Havas\*\*

**Valentin Chong** (Erfurt, Alemania 1999). Beca: Credit Agricole\*\*

**Gustavo Adolfo Gil\*** (Maracaibo, Venezuela 2004). Beca: Rocío González Raggio\*\*

**Irene Herrero** (Llíria, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Donghyun Kim\*** (Seúl, Corea del Sur 1999). Beca: Fundación Albéniz

● **Ekhi Martínez\*** (Valladolid, España 2002). Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España\*\*

**Anna Siegreich** (Jerusalén, Israel 1995). Beca: Citi\*\*

**Seonhye Song\*** (Ulsan, Corea del Sur 1994). Beca: Fundación Albéniz

## »» Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora **Diemut Poppen**. Profesores Adjuntos **Jonathan Brown** y **Laure Gaudron**  
Profesora Pianista Acompañante **Antonia Valente**

**Candela Aracón\*** (Madrid, España 2003). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

● **Martina Bonaldo** (Mantua, Italia 2002). Beca: Reale Foundation\*\*

**Mario Carpintero** (Zamora, España 1999). Beca: Tresmares\*\*

**João Fransozo** (Sao Paulo, Brasil 2001). Beca: Sylvia Nabuco\*\*

**Noemí Fúnez\*** (Boadilla del Monte, España 1999). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Carmen Gragera** (Badajoz, España 1997). Beca: Grupo Timón/ Jesús de Polanco\*\*

**Hugo Hidalgo\*** (Holguín, Cuba 1997). Beca: MAEC-AECID \*\*

**Adriana Julio** (Valencia, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Héctor Mira** (Madrid, España 2005). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Adriana Snape\*** (Bruselas, Bélgica 2003). Beca: Fundación Albéniz

Profesora **Nobuko Imai**. Profesora Adjunta **Wenting Kang**  
Profesor Pianista Acompañante **Juan Barahona**

**Simona Collu** (Florencia, Italia 2003). Beca: Claudio Aguirre\*\*

**Maayan Gabel\*** (Petah Tikva, Israel 1998). Beca: Fundación Albéniz

● **Álvaro García Ros** (Murcia, España 1999). Beca: Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía\*\*

**Yui Hanai\*** (Hyogo, Japón 1999). Beca: Fundación Albéniz

**Hiroki Kasai\*** (Londres, Gran Bretaña 1999). Beca: Lynne y David Weinberg\*\*

**Jesús Eduardo Mujica** (Yaritagua, Venezuela 1994). Beca: Manuel Camelo Hernández\*\*

**Guilherme Tomás** (Barreiro, Portugal 2003). Beca: Fundación EDP\*\*



## »» Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Profesor **Ivan Monighetti**

Profesor Adjunto **Mikolaj Konopelski**

Profesora Pianista Acompañante **Ofelia Montalván**

**Luis Arcama** (Ponferrada, España 2005). Beca: Ayuntamiento de Madrid\*\*

**Leonardo Chiodo** (Helsinki, Finlandia 1998). Beca: Fundación Albéniz

**Hayoung Choi** (Bielefeld, Alemania 1998). Beca: Fundación Albéniz

**Hugo Domínguez** (Madrid, España 2008). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Leonard Erokhin** (Valladolid, España 2012). Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España\*\*

**Célia Garetti** (Versalles, Francia 2003). Beca: Pierre et Marie-Christine Dreyfus\*\*

**Abel Gómez-Antequera\*** (L'Eliana, España 2009). Beca: Fundación Albéniz

**Friederike Herold\*** (Pirna, Alemania 2005). Beca: Fundación Albéniz

**Mare Keja\*** (Zevenaar, Países Bajos 2004). Beca: Fundación Albéniz

● **Maria Salvatori** (Florencia, Italia 2004). Beca: Reale Foundation\*\*

**Gabriel Tomàs\*** (Barcelona, España 2011). Beca: Fundación Albéniz

Profesor **Jens Peter Maintz**

Profesor Pianista Acompañante **Miguel Ángel Ortega Chavaldas**

● **Eva Arderius\*** (San Lorenzo del Escorial, España 2001). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Alejandro Gómez Pareja** (Madrid, España 2002). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Guillem Gràcia** (Barcelona, España 2005). Beca: Fundación Banco Sabadell\*\*

**Álvaro Lozano\*** (Málaga, España 2006). Beca: Grupo Planeta\*\*

**Francesco Stefanelli** (Borgo Maggiore, República de San Marino 1999). Beca: Fundación Albéniz

**Ülker Tümer\*** (Adana, Turquía 1998). Beca: Goldman Sachs\*\*

**Alba Urbano\*** (Guadalajara, España 1999). Beca: Fundación Albéniz

● Alumno/a más sobresaliente

\* Nueva incorporación

\*\* Beca cofinanciada con la Fundación Albéniz



## »» Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

Profesor **Wies de Boevé**. Profesor Adjunto **Antonio García Araque**

Profesora Pianista Acompañante **Marharyta Kozlovska**

**Sofía Bianchi\*** (Algeciras, España 1996). Beca: Fundación Albéniz

**Nuno Coroado** (Lisboa, Portugal 1999). Beca: Santander Portugal\*\*

**Alberto Díaz-Pallarés** (Madrid, España 2002). Beca: Ayuntamiento de Madrid\*\*

**Nelson Jiménez\*** (Nueva Guatemala de la Asunción, Guatemala 2003). Beca: MAEC-AECID\*\*

**João Lobo\*** (Lisboa, Portugal 2000). Beca: Fundación EDP\*\*

**Ramsés Martínez** (Aragua, Venezuela 1999). Beca: MAEC-AECID\*\*

- **Álvaro Moreno\*** (Madrid, España 2001). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Alessandro Spada** (Rovigo, Italia 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Dante Valencia\*** (San Vicente, Chile 1996). Beca: Guillermo Harding\*\* Beca: MAEC-AECID\*\*

## »» Cátedra de Flauta

Profesor **Jacques Zoon**. Profesor Adjunto **Salvador Martínez Tos**

Profesor Pianista Acompañante **Luis Arias**

- **Margherita Brodski\*** (Roma, Italia 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Marta Chelet** (Valencia, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Larissa Cunha** (São Paulo, Brasil 1997). Beca: MAEC-AECID\*\*

**Miguel Flores** (Madrid, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Madalena Lopes** (Lisboa, Portugal 2003). Beca: Fundação Calouste Gulbenkian\*\*

**Matthew Origel\*** (California, Estados Unidos 2001). Beca: Fundación Albéniz



## »» Cátedra de Oboe Fundación Damm

Profesor **Hansjörg Schellenberger**. Profesor Adjunto **Víctor Manuel Anchel**  
Profesora Pianista Acompañante **Alina Artemyeva**

- Manuela Candela\*** (Orihuela, España 2003). Beca: Fundación Albéniz
- **Fidel Fernández** (Cuenca, España 1998). Beca: Fundación Albéniz
- Beatriz Jiménez** (Cieza, España 1999). Beca: Merlin Properties\*\*
- Lucas Martínez** (Madrid, España 2001). Beca: Ayuntamiento de Madrid\*\*
- Jimena Miranda\*** (Texcoco, México 2003). Beca: Santander México\*\*
- Nedley Robles\*** (Oaxaca de Juárez, México 2004). Beca: Santander México\*\*

## »» Cátedra de Fagot

Profesor **Gustavo Núñez**. Profesor Invitado **Klaus Thunemann**  
Profesor Adjunto **Francisco Alonso Serena**. Profesor Contrafagot **Ramón Ortega**  
Profesor Pianista Acompañante **Juan Barahona**

- Manuel Angulo** (Pozuelo de Alarcón, España 2001). Beca: Fundación Albéniz
- Kaleb Bou** (Jimma, Etiopía 2004). Beca: Fundación Albéniz
- José Manuel López\*** (Cádiz, España 2005). Beca: Fundación Albéniz
- Ángela Martínez** (Quart de Poblet, España 1998). Beca: Fundación Albéniz
- **Javier Sanz** (Madrid, España 2002). Beca: Fundación Albéniz

## »» Cátedra de Clarinete

Profesor **Pascal Moraguès**. Profesor Adjunto **Carlos García Sanz**  
Profesor Pianista Acompañante **Samuel Tirado**

- **Pablo Díaz** (Madrid, España 2003). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*
- Olivér Kuszttós\*** (Budapest, Hungría 2003). Beca: Fundación Albéniz
- Pablo López** (Vitoria, España 2004). Beca: Fundación Albéniz
- Teresa Pellicer** (Valencia, España 2000). Beca: Fundación Albéniz
- Cristian Rupa** (Ploiesti, Rumanía 2003). Beca: Fundación Albéniz

- Alumno/a más sobresaliente
- \* Nueva incorporación
- \*\* Beca cofinanciada con la Fundación Albéniz

## »» Cátedra de Trompa Fundación “la Caixa”

Profesor **Radovan Vlatković**. Profesor Adjunto **Rodolfo Epelde**

Profesor Pianista Acompañante **Luis Arias**

**Paula Cerdán** (Cartagena, España 2002). Beca: Fundación Albéniz

**Marta Montes** (Segovia, España 2001). Beca: Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson\*\*

**Álvaro Padín** (Pontevedra, España 2003). Beca: Copasa\*\*

**Álvaro Parrón** (Madrid, España 2001). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

- **Max Santos\*** (Madrid, España 2005). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

## »» Cátedra de Trompeta

Profesor **Reinhold Friedrich**. Profesor **Manuel Blanco**

Profesores Pianistas Acompañantes **Eriko Takezawa y Luis Arias**

- **Andrés Felipe Estrada** (Samaniego, Colombia 1995). Beca: Fundación Santo Domingo\*\*

**Marc Ferrando\*** (Simat de la Vallidigna, España 2005). Beca: Fundación Albéniz

**Alba García** (Ourense, España 2003). Beca: Inditex\*\*

**Francisco José Lopes\*** (Gulmarães, Portugal 2001). Beca: Fundación Albéniz

**Marlon Mora** (Cuaspud, Colombia 1995). Beca: Fundación Santo Domingo\*\*





## »» Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces

Profesora: **Julian Banse\***. Profesor asociado: **Christoph Prégardien\***

Profesora adjunta: **Rocío Martínez**

Profesores pianistas acompañantes: **Madalit Lamazares y Natalia Kuchaeva y Laïla Barnat\***

**Matheus Alvarenga\*** (Recife, Brasil 1997). Beca: MAEC-AECID\*\*

**Unai de la Rosa** (Leganés, España 2001). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Daniel Domínguez\*** (La Habana, Cuba 2000). Beca: Fundación Ramón Areces\*\*

● **Marlin González\*** (Dagua, Colombia 1995). Beca: Fundación Santo Domingo\*\*

**Carla Isabel\*** (Madrid, España 2002). Beca: Fundación Albéniz

**María Martín** (Irún, España 1996). Beca: Fundación Albéniz

**Pedro Nieves\*** (Los Teques, Venezuela 2000). Beca: MAEC-AECID\*\*

## »» Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesor **Milana Chernyavska**. Profesor Asociado **Claudio Martínez Mehner**

Profesor Adjunto **Denis Lossev**

**Mariam Chitanava\*** (Moscú, Rusia 1998). Beca: Fundación Albéniz

**Emin Kiourktchian\*** (Córdoba, España 2004). Beca: Carlos Fernández González\*\*

**Rafael Kyrychenko** (Islas Azores, Portugal 1996). Beca: Santander Portugal\*\*

● **Nicolás Margarit** (Brisbane, Australia 1999). Beca: Fundación Albéniz

**Natalie Schwamova** (Praga, República Checa 1999). Beca: Fundación Albéniz

**Bohdan Terletsyy\*** (Lviv, Ucrania 2005). Beca: Pablo Fernández\*\*

**Mikhail Tolstov** (Mariupol, Ucrania 2002). Beca: Santander Bank Polska\*\*

**Kirill Zheleznov** (San Petersburgo, Rusia 1996). Beca: Fundación Albéniz

Profesor **Stanislav Ioudenitch**. Profesor Adjunto **Kenneth Broberg**

**Àlex Arroyo\*** (Vilanova I la Geltrú, España 2006). Beca: Fundación Occident\*\*

**Eva Gevorgyan\*** (Moscú, Rusia 2004). Beca: Fundación Albéniz

**Uladzislau Khandohi\*** (Minsk, Bielorrusia 2001). Beca: Fundación Albéniz

**Davit Khrikuli** (Tiflis, Georgia 2001). Beca: Jaime Castellanos\*\*

● **Daumants Liepins\*** (Ogre, Letonia 1994). Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España

**German Skripachev** (San Petersburgo, Rusia 1999). Beca: Fundación Albéniz

● Alumno/a más sobresaliente   \* Nueva incorporación   \*\* Beca cofinanciada con la Fundación Albéniz

## »» Cátedra de Composición

### Profesor **Fabián Panisello**

- **Andrea Benedetto** (Zúrich, Suiza 1987). Beca: Anne d'Orléans\*\*
- Daniel Alejandro Cristóbal\*** (Salta, Argentina 1995). Beca: Teresa Bulgheroni\*\*
- Marius Díaz** (Bogotá, Colombia 1985). Beca: Fundación Santo Domingo\*\*
- Pablo Domínguez** (Ciudad Real, España 2000). Beca: Fundación Albéniz
- Erick Garcés\*** (Ciudad de México, México 1995). Beca: MAEC-AECID\*\*
- Onir García\*** (La Piedad, México 1987). Beca: Gina Diez Barroso\* Beca: Santander México\*\*
- Sevan Gharibian** (Yereván, Armenia 2000). Beca: Helena Revoredo de Gut\*\*

- Alumno/a más sobresaliente   \* Nueva incorporación   \*\* Beca cofinanciada con la Fundación Albéniz

## »» Cátedra de Orquesta

### **ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET**

Director Titular **Andrés Orozco-Estrada**. Director Honorario **Antoni Ros-Marbà**

### **ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET**

Director Titular **Sir Andrés Schiff**

### **CAMERATA FUNDACIÓN EDP**

**SINFONIETTA**. En colaboración con Fundación BBVA

Asesor **Péter Eötvös †**

### **CONJUNTO BARROCO**

Programa de Interpretación Histórica Societé Générale

Director **Paul Goodwin**

### **Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal**

Violín: **Tereza Privratska**. Viola: **Alan Kovacs**. Violonchelo: **Dragos Balan**. Contrabajo: **Antonio García Araque**. Flauta: **Salvador Martínez Tos**. Oboe: **Víctor Manuel Ánchel**. Clarinete: **Carlos García Sanz**. Fagot: **Francisco Alonso Serena**. Trompa: **Rodolfo Epelde**. Trompeta: **Manuel Blanco**. Preparación Orquestal de Cuerdas: **Sergey Teslya**. Preparación Orquestal de Vientos: **Francisco Alonso**.

## »» Área Académica

Cátedra de Educación Auditiva **Dra. Marlén Guzmán**. Cátedra de Armonía **Dr. Israel López Estelche** y **David del Puerto**. Cátedra de Análisis – Formas Musicales **Dr. Israel López Estelche**. Cátedra de Historia de la Música **Dr. Polo Vallejo**. Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento **Dr. Adolfo Núñez**. Cátedra de Estética y Filosofía de la Música **Dr. Polo Vallejo**. Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC **Dr. Emilio Molina**. Cátedra de Historia del Arte **Dra. Raquel Rubio**. Cátedra de Piano Complementario **Juan Barahona** y **Luis Arias**. Cátedra de Piano Improvisación **Dr. Emilio Molina**. Cátedra de Técnica Corporal para alumnos de canto y Entrenamiento actoral **Marta Gómez**. Introducción a la Técnica Alexander **Dr. Rafael García**. Escena Lírica **Alfonso Romero**. Concertación **Mihnea Ignat** y **Santiago Serrate**. Piano aplicado al canto **Vadim Gladkov**. Métodos y técnicas de investigación **Dra. Raquel Rubio**.

Preparación al TFE **Tarek Al Shubbak del Castillo**. Psicología del intérprete **Dr. Rafael García**. Acompañamiento vocal e instrumental y Ensemble vocal para cantantes **Natalia Kuchaeva**. Cátedra de Idiomas La Razón: Español como lengua extranjera **Ana Cristina Corral**. Alemán **Birgitta Fröhlich**. Inglés **Samuel Bolufer**. Inglés aplicado a la música **Samuel Bolufer**. Italiano aplicado al canto **Giovanni Tarasconi**. Inglés aplicado al canto: **Olivier Dumait**. Francés aplicado al canto **Laïla Barnat** y **Olivier Dumait**. Cátedra de Coro **Simon Halsey**. Profesora Adjunta **Júlia Sesé Lara**. Desarrollo Artístico **Dr. Óscar Colomina**. Coordinador **Tarek Al Shubbak del Castillo**.

Cátedra de Composición: Improvisación y Acompañamiento y Reducción de partituras **Dr. Emilio Molina**. Instrumentación y orquestación y Técnicas instrumentales extendidas **Dr. Agustí Charles**. Armonía y contrapunto siglos XX y XXI **Dr. Israel López Estelche**. Análisis de la música siglos XX y XXI **Fabián Panisello** e **Israel López Estelche**. Técnicas de la dirección **Fabián Panisello**. Composición electroacústica, Acústica musical aplicada e Informática musical **Adolfo Núñez**. Composición para medios audiovisuales **Iván Palomares**.

Programa Máster en Interpretación. Historia e Historiografía de la interpretación musical y Análisis de la interpretación musical **Dra. Gabrielle Kaufman**. Introducción a la Pedagogía **Dr. Polo Vallejo**. Metodología de la Investigación Musical **Dra. Laura Sanz**. Análisis Musical siglos XX y XXI **Dr. Israel López Estelche**. Programa de Emprendimiento Innovación Social. Coordinadora **Esther Viñuela**.

Programa de Interpretación Histórica Société Générale. Profesor **Paul Goodwin**. Profesora Adjunta de Cuerdas **Lina Tur Bonet**. Profesor Adjunto de Continuo **Marco Testori**. Profesor Adjunto de Clavecín **Daniel Espasa**. Programa de Música Contemporánea **Pierre-Laurent Aimard**.



# Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

La **música de cámara** es un factor de progreso de primer orden tanto en la formación de un músico como en la vida artística de una sociedad. Por ello, el Instituto nació hace casi veinte años, para consolidar un polo de actividad camerística de primer nivel y de carácter internacional en la vida artística y académica de Madrid.

El Instituto está dirigido a alumnos que han terminado o están terminando sus estudios superiores, con el objetivo de aportarles todos los conocimientos necesarios para una formación integral: **capacidad interpretativa a través de todos los estilos, capacidad de integración en los conjuntos de los más diversos formatos y desarrollo del rol de liderazgo.**

Los grupos integrados en el Departamento de Cuerdas se seleccionan anualmente mediante un proceso abierto de audiciones. Los Grupos con Piano y de Vientos se forman con alumnos y alumnas de la Escuela.

A lo largo del curso, se presenta su trabajo en el Ciclo Da Camera en el Auditorio Sony. En el curso 2023-2024, se han celebrado **17 Conciertos de Departamento de Cuartetos de Cuerda del Profesor Günter Pichler**, 2 extraordinarios del Departamento de Interpretación Histórica de Société Generale con el Conjunto Barroco de la Escuela dirigido por el profesor Paul Goodwin. Además, el Concierto de Clausura del Curso 2023-2024 del Instituto en el marco del Encuentro y Música de Academia de Santander.



## »» Cuartetos de Cuerda

Los grupos integrados en el departamento de Cuerdas del profesor **Günter Pichler** se seleccionan anualmente mediante un proceso abierto de audiciones. Los demás cuartetos de cuerda y los grupos de vientos y de grupos con piano se forman con alumnos de la Escuela.

### Departamento de Cuartetos de Cuerda

#### Profesor **Günter Pichler**

**Cuarteto Affinity**

Procedencia Australia

**Cuarteto Atenea\***

Procedencia España

**Trío Delyria**

Procedencia Israel

**Cuarteto Erinys\***

Procedencia Estonia, EEUU, Grecia y Letonia

**Cuarteto Fibonacci**

Procedencia Bélgica, República Checa y Reino Unido

**Cuarteto Leonkoro**

Procedencia Alemania y Países Bajos

*Becado por Santander Consumer Bank AG*

**Cuarteto Nebel\***

Procedencia Corea del Sur

**Trío Michelangeli**

Procedencia EE.UU., Italia, y Suiza

**Trío Sypniewski**

Procedencia Francia

#### Profesor **Heime Müller**

**Cuarteto Albéniz de Prosegur**

● **Cuarteto Arriaga de Banco de España**

**Cuarteto Dvořák**

**Cuarteto Haendel de Puertos del Estado**

**Cuarteto Haydn de Pérez-Llorca**

**Cuarteto Mendelssohn**

**Cuarteto Óscar Esplá de Asisa**

**Cuarteto Stoneshield**

**Septeto Metamorphosen**

**Octeto Viena**

● Grupo más sobresaliente

\* Nueva incorporación





## »» Departamento de Grupos con Piano

Profesora **Márta Gulyás**

Dúo Amadeus

Dúo Da Vinci de Google

Dúo de Violín y Piano

Dúo Ravel

Trío Ambage

Trío Areti

Austrias Piano Trío

Trío Contrapunto BBDO

Trío Fundación Mahou-San Miguel

Trío Kegelstatt

Trío Mistral

Trío Mozart de Deloitte

Trío Satie de Bain

Trío Schola

Trío Tchaikovsky de Management Solutions

Cuarteto Schubert de KPMG

Cuarteto Schumann

● Cuarteto Strauss

● Grupo más sobresaliente



## »» Departamento de Grupos de Viento

Coordinador: **Víctor Manuel Anchel**, profesores; **Jacques Zoon**, flauta; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Pascal Moraguès**, clarinete; **Gustavo Núñez**, fagot; **Radovan Vlatković**, trompa

Quinteto O Globo

Quinteto Cosan

Quinteto Ricercata de EY

Quinteto Scarlatti de Casa de la Moneda

● Quinteto Zéphyros

Grupo Fundación Mutua Madrileña

Trío de Trompetas

## »» Otros grupos

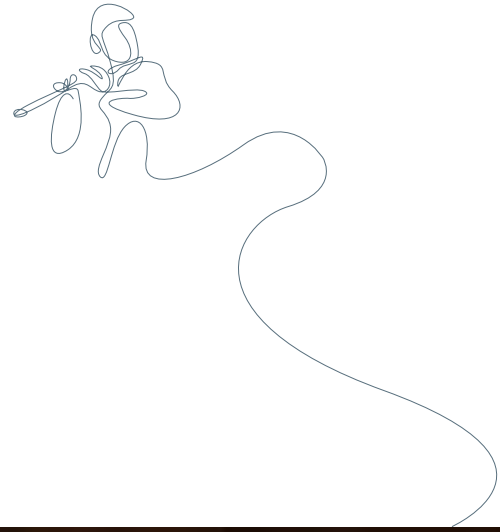
GRUPOS CON CANTANTES

Grupo Voces Tempo Fundación Orange

GRUPOS DE CONTRABAJOS

Cuarteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial

Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial



# Programa de Lecciones Magistrales AIE

El programa de Lecciones Magistrales AIE es una parte esencial del plan pedagógico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Complementa el programa de estudios troncal impartido en las diferentes cátedras y plantea la enseñanza musical desde un enfoque diverso y plural.

Los alumnos tienen la posibilidad de trabajar personalmente con profesores invitados seleccionados entre los mejores profesionales en el ámbito internacional, de conocer diversos estilos de interpretación y de apreciar diferentes técnicas. A continuación, se señala el elenco de directores y profesores invitados, de gran prestigio internacional, que han visitado la Escuela durante el curso 2023-2024.

## Orquesta

**Péter Csaba**  
Orquesta Sinfónica Freixenet

**Sir Andrés Schiff**  
Orquesta Sinfónica y de Cámara Freixenet

**Andrés Orozco-Estrada**  
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro

**David Afkham y Lucas Vidal**  
Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía para la Gala Telefónica 100 años

**Jordi Francés**  
Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

**Paul Goowin**  
Camerata Fundación EDP

**Zsolt Nagy**  
Sinfonietta de la Escuela

**Hiro Kurosaki, violín**  
Programa de Interpretación Histórica Societé Générale

## Cuerdas

**Miriam Fried, Mihaela Martin**  
Cátedra de Violín Telefónica

**Timothy Ridout, Nils Mönkemeyer**  
Cátedra de Viola Fundación BBVA

**Lawrence Power**  
Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

**Philipp Stubenrauch**  
Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

## Vientos

**Calogero Palermo**  
Cátedra de Clarinete

**Mor Biron**  
Cátedra de Fagot

## Piano

**Sir Andrés Schiff**  
Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Encuentro de los alumnos con el clavecinista **Justin Taylor**

## Composición

**Alessandro Solbiati**  
Cátedra de Composición

## Música contemporánea

**Florent Boffard**  
Piano

## Música de cámara

**Vera Martínez Mehner**  
Cuartetos de Cuerda

**Robert Levin, Luis Fernando Pérez**  
Grupos con Piano



“*Es una Escuela que nació a principios de los noventa, cuando el panorama musical español estaba realmente bastante por los suelos, pero ahora mismo sus músicos los encuentras en todas las mejores orquestas del mundo, gente que ha pasado por la Escuela Reina Sofía o profesores que han sido alumnos de la Escuela, es un gran entramado que ha cambiado el mundo, no solamente español, sino a nivel mundial”.*

**Vera Martínez-Mehner**  
(Cuarteto Casals).



### Programa de Artistas Invitados Fernando Encinar

Clases Magistrales de Canto del barítono **Bo Skovhus** y del tenor **Nikolai Schukoff**





**En el escenario**  
**Una gran actividad**  
**artística**

# Los conciertos en cifras

**La Escuela ofrece alrededor de 300 conciertos cada curso porque el aprendizaje en el escenario es un principio clave de nuestra concepción pedagógica.**

Uno de nuestros principales objetivos es la incorporación de la actividad artística a los planes de estudio, con el fin de que los alumnos experimenten una realidad decisiva en su futuro profesional: el contacto con el público. En este curso los alumnos y alumnas de nuestra Escuela han protagonizado 296 conciertos, en las modalidades de recital, música de cámara, mixtos, formaciones orquestales y solistas con otras orquestas. A estos conciertos se suman los 49 programados en el Encuentro de Música y Academia de Santander que tienen lugar durante el mes de julio en Cantabria (ver pag. 47).

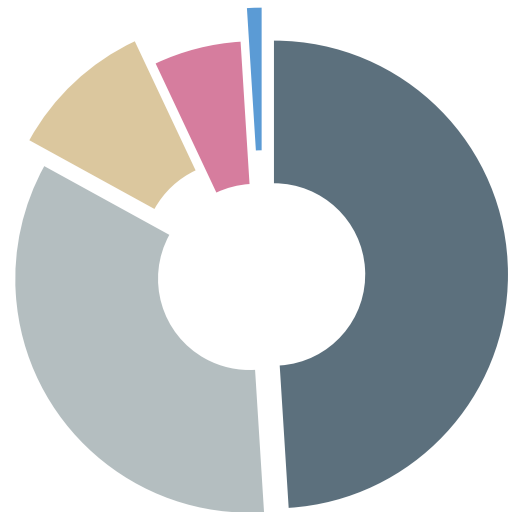
## »» Conciertos por modalidad musical

  
**74k**  
**ASISTENTES PRESENCIALES**

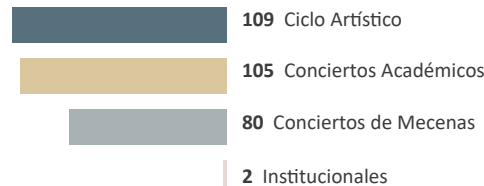
  
**+545 k**  
**VISUALIZACIONES**  
de conciertos por el Canal de YouTube de la Escuela y Canal Escuela

**TOTAL 296**

- Recitales **146**
- Música de cámara **101**
- Formaciones orquestales **29**
- Mixtos **18**
- Solistas con otras orquestas **2**



  
**32.6 k**  
**ESPECTADORES**  
Retransmisiones en directo por el Canal de YouTube de la Escuela

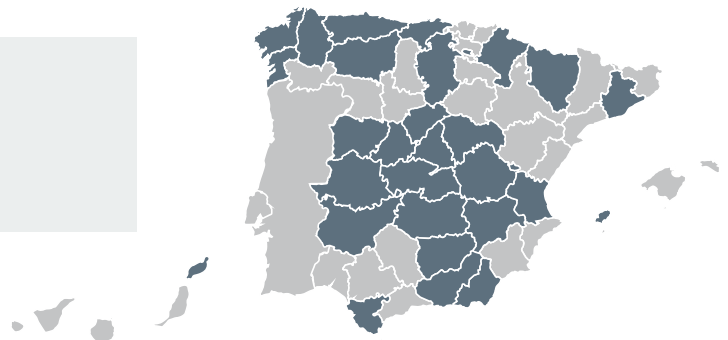


## »» Auditorio y salas

Hemos celebrado 101 conciertos en distintos auditorios, teatros, catedrales, palacios, museos, iglesias, plazas al aire libre, etc., con el fin de acercar la música a todos y que puedan disfrutar de la música clásica en los espacios más emblemáticos e históricos de nuestro país. Además, hemos programado 195 conciertos en nuestro Auditorio Sony.



Durante el curso 2023-2024 se han celebrado **296 conciertos** en **75 salas** de **37 ciudades** de Colombia y España.



## En este curso

La actividad artística de la Escuela continúa desarrollándose con la misma vitalidad de siempre, porque es uno de los pilares de nuestra concepción pedagógica: consideramos el escenario una continuación necesaria del aula. A través de **nuestra amplia programación artística, ofrecemos a nuestros alumnos una experiencia escénica enriquecedora, con cerca de 300 conciertos al año y una media de 20 actuaciones por estudiante.**

Este curso se han organizado grandes conciertos y ciclos, como el Ciclo Centenario Telefónica, que ha llevado la mejor música clásica a emblemáticos lugares de la geografía española, así como el Ciclo “Suite de Mediodía”, entre otros muchos eventos de diferentes formatos.

### Nuevos formatos para los ciclos de la Escuela: *Suite de mediodía*

Con el propósito de rediseñar y evolucionar su oferta artística, y también, fidelizar al público y acercar la música clásica a nuevas audiencias con propuestas originales y atractivas que generen experiencias satisfactorias, la Escuela lanzó con gran acogida el proyecto *Suite de Mediodía*, una iniciativa que combinó **la música en directo de nuestros alumnos en el auditorio con actividades complementarias** para el público que enriquecieran su experiencia.

Todos los sábados de mayo de 2024 por la mañana, los asistentes a *Suite de Mediodía* tuvieron la oportunidad de realizar una visita guiada a la Escuela para descubrir sus diferentes espacios, conocer su historia y asomarse al día a día del alumnado. A continuación, **se celebraron en el Auditorio Sony los conciertos enmarcados en el Ciclo Solistas del Siglo XXI**, el más longevo de los organizados por la Escuela, emitidos además en directo por Radio Clásica. Al finalizar los conciertos, el público tenía la posibilidad de participar en un encuentro con los intérpretes para dialogar con ellos y facilitar el intercambio de experiencias



**1.278** asistentes

## Concierto en el marco del Festival de Granada

Este concierto formó parte de la programación del Festival de Música y Danza de Granada, celebrado en el Colegio Mayor Santa Cruz la Real de Granada en junio de 2024, el destacado concertista de piano y director de orquesta Sir Andrés Schiff, dirigió a la Orquesta Freixenet de la Escuela que también contó con el como solista al piano en una de esas obras en las que es un especialista absoluto: uno de los conciertos originales para clave de Bach.

Además, se interpretó otra obra del XVIII, uno de los conciertos para trompeta más conocidos y apreciados del repertorio: el de Haydn, en el que Marlon Mora, trompetista de la Escuela, fue el solista. Como colofón, se interpretó una de las partituras más populares de Felix Mendelssohn.





# Actividad artística del alumnado

## »» **Conciertos de Formaciones Orquestales**

Con el doble propósito de ofrecer experiencia a los jóvenes músicos y, además, enriquecer la oferta musical para el público, la Escuela ha programado los siguientes conciertos dentro de las giras y ciclos de sus formaciones orquestales, integradas por el alumnado y dirigidas tanto por profesores de la Escuela como por maestros invitados de gran relevancia internacional.

### ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Noviembre 2023

**Concierto de Inauguración del Curso Académico 2023-2024 de la Escuela Reina Sofía**

Director **Péter Csaba**. Solista **Marta Zabaleta**, piano  
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

**Concierto para familias Fundación Banco Santander: “Wolfgana y el piano cantarín”**

Director **Péter Csaba**. Auditorio Sony, Madrid



### ORQUESTA SINFÓNICA DE LA ESCUELA

**Abril y junio 2024**

**“Gala de Telefónica 100 años”**

Director: **Lucas Vidal y David Afkham**  
Sala Principal del Teatro Real, Madrid

**Conciertos Ciclo Centenario Telefónica**

Director **Jordi Francés**

- Auditorio del Hospital de Santiago, Úbeda
- Plaza del Ayuntamiento, Toledo



## ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Director y solista al piano **Sir Andrés Schiff**  
Junio 2024

**Concierto para familias Fundación Banco Santander**  
Auditorio Sony, Madrid

**Acto y Concierto de Clausura del Curso Académico 2023-2024**

Bajo la Presidencia de S.M. la Reina Doña Sofía  
Auditorio 400 del Museo Nacional Museo Nacional y Centro de Arte  
Reina Sofía

**Concierto Día Europeo de la Música en colaboración con el CNDM**  
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

**Concierto Festival de Granada**

Colegio Mayor Santa Cruz la Real, Granada



## CAMERATA FUNDACIÓN EDP

Director **Paul Goowin**  
Diciembre 2023

5 conciertos en el Auditorio Sony, Madrid.

Catedral de Santander: Concierto Tradicional de Navidad Fundación EDP

## CONJUNTO BARROCO

**Programa de Interpretación Histórica Sociéte Générale**  
Febrero y abril de 2024

Director **Paul Goodwin**. 2 conciertos, Auditorio Sony, Madrid



## SINFONIETTA DE LA ESCUELA

Director **Zsolt Nagy**

**Manuel Blanco**, trompeta; **Sara Zeneli**, violín;  
**Matthew McDonald**, contrabajo  
Mayo 2024

**Concierto Sinfonietta de la Escuela** Centro Cultural Eduardo Úrculo,  
Madrid. En colaboración con el Ayuntamiento de Madrid.

**Concierto de la Sinfonietta de la Escuela a la memoria del maestro**  
**Péter Eötvös, asesor de la Sinfonietta desde su creación**

En colaboración con el CDNM y la Fundación Cisneros/ Colección  
Patricia Phelps de Cisneros  
Auditorio 400 del Museo Nacional Museo Nacional y Centro de  
Arte Reina Sofía





## »» Ciclos de la Escuela

La Escuela ha programado durante este curso una variada oferta musical para todos los públicos, y ha consolidado un año más sus ciclos propios: **Conciertos Académicos, Fin de Grado y Máster, Preludio, Maestros, Clásicos Divertidos, Da Camera, Órgano y Afterwork** todos ellos celebrados en el Auditorio Sony, y el ciclo celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, **La Generación Ascendente**. Además del Ciclo **Solistas del Siglo XX** integrado en el Programa Suite de Mediodía. Han sumado 133 conciertos con una asistencia de más de 22.100 espectadores.

Además, se han celebrado 4 conciertos del Ciclo de **Conciertos para Escolares Fundación Banco Santander** en los que han participado más de 1.800 alumnos de Primaria y Secundaria (ver pag. 61).

## »» Conciertos de mecenas

La Escuela tiene especial interés en fomentar la proyección artística de los alumnos mediante la organización de conciertos. Es el caso de los **80 conciertos** que nuestros mecenas han celebrado este curso académico, muestra del feliz compromiso de la empresa con el mundo de la cultura (ver pag. 68):

**Asisa, Ayuntamiento de Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid, Deloitte, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, Fundación Banco Santander, Fundación Damm, Fundación EDP, Fundación Endesa, Fundación Mutua Madrileña, Fundación Orange, Fundación Ramón Areces, Fundación Santo Domingo, Fundación Talgo, Management Solutions, Patrimonio Nacional, Pérez-Llorca, Redeia, Sociéte Générale y Unidad Editorial.**

## »» Conciertos con instituciones culturales

A la agenda conciertos programa para el curso 2023-2024, se suman **109 conciertos en colaboración con instituciones culturales** en las modalidades de solistas con otras orquestas, música de cámara y recital dentro de los ciclos **AIEnRuta Clásicos, Semana Inusual de la Música, Pamplona Acción Musical, o Ciclo Fundación Juan March, de Música de Cámara de la Orquesta Ciudad de Almería, Ciclo Sociedad Filarmónica de A Coruña**, entre otros.



## Ciclo Maestros: en recuerdo de...



### Concierto Homenaje al profesor Ryland Davies

Concierto extraordinario en recuerdo de Ryland Davies, profesor titular de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía entre 2014 y 2020, recientemente fallecido.

El concierto tuvo lugar en enero de 2024, en el Auditorio Sony, en el que le rindieron un emotivo recuerdo alumnos y alumnas: Beatriz Oleaga, Cristina Van Roye, Gabriel Alonso, Raquel del Pino, Maylin Anabel Cruz y Germán Alcántara; que ofrecieron un programa con una selección de arias de Mozart, Massenet, Verdi, Fauré, Tchaikovsky, Saint-Saëns y Britten, entre otros.

### Concierto en memoria de la profesora Jeannine Bouché

El concierto extraordinario en recuerdo de Jeannine Bouché, profesora de francés aplicado al canto en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces desde 1995 hasta su fallecimiento, se celebró en octubre de 2023 en el Auditorio Sony.

Contó con la participación de actuales y antiguos alumnos y alumnas de Jeannine Bouché de la Cátedra de Canto, entre los que se encontraban, entre otros muchos, Milagros Poblador y Ana Lucrecia García (sopranos); Anna Moroz y Angélica Mansilla (mezzosopranos); Aurelio Gabaldó y Francisco Corujo (tenores); John Heath y Gabriel Alonso Díaz (barítonos); y los pianistas acompañantes Duncan Gifford, Ángel Cabrera, Natalia Kuchaeva y Madalyt Lamazares, quienes ofrecieron un programa con una selección de obras líricas francesas.



## La Semana de Cremona en Madrid

La **Escuela Superior de Música Reina Sofía**, la **Fundación Stauffer**, el **Consortio de Luthiers de Cremona Liutai Antonio Stradivari** y **Le Dimore del Quartetto** celebraron “**La Semana Cremona de Madrid**”. Cremona, un municipio italiano famoso por la artesanía tradicional del violín, se trasladó a Madrid en marzo de 2024, donde la música de cámara y los instrumentos de cuerda fueron los protagonistas.

**Los cuartetos de cuerda Rilke y Goldberg de la Fundación Stauffer**, una institución privada italiana dedicada a la formación profesional de músicos de cuerda y a la promoción de la cultura musical, trabajaron en las clases de Cuartetos de Cuerda impartidas por Günter Pichler, culminando en dos conciertos del ciclo Da Camera el 8 de marzo. Además, el cuarteto Rilke interpretó los instrumentos denominados “**Quartetto del Consortio**”, creados con motivo del 25º aniversario del Consortio Cremona Luthiers y actualmente propiedad de la Fundación Stauffer.

Además de la música en directo que sonó durante esta semana, también se albergó una exposición de instrumentos de cuerda aportados por el **Consortio de Luthiers “Antonio Stradivari”** Cremona. **Giorgio Grisales**, presidente del Consortio y maestro luthier, impartió a los jóvenes músicos de la Escuela una charla/taller sobre el arte de la lutería, así como el cuidado y mantenimiento de los instrumentos de cuerda.





# La Escuela en verano

# XXIII Encuentro de Música y Academia de Santander

El Encuentro de Música y Academia de Santander nació en 2001 como proyecto que promueven conjuntamente el **Gobierno de Cantabria** y la **Fundación Albéniz**, bajo la organización de la **Escuela** y con la colaboración del **Ayuntamiento de Santander**. Veintitrés ediciones después y gracias al apoyo de instituciones públicas y privadas, se ha consolidado, siguiendo los objetivos de su creación: apoyar a los jóvenes músicos, acercar la música a todos, enriquecer la oferta musical de la región cántabra y, sobre todo, reforzar la posición de Santander y de Cantabria como lugares de referencia en el panorama musical internacional.

Durante todo el mes de julio de 2024, el Encuentro de Música y Academia de Santander ha reunido a 14 destacados maestros y 69 jóvenes músicos, seleccionados por el director artístico, Péter Csaba, tras exhaustivas audiciones en quince prestigiosas escuelas europeas. Esta colaboración ha permitido a maestros y alumnos trabajar juntos en el aula y compartir el escenario, ofreciendo una experiencia enriquecedora de interacción y abordando un variado repertorio internacional.

En esta edición, y para alcanzar nuestro objetivo de calidad artística y académica, hemos contado con alumnos que provienen de las siguientes escuelas europeas:

BASILEA – SUIZA

**Hochschule für Musik FHNW/Musik Akademie Basel**

BERLÍN – ALEMANIA

**Hochschule für Musik Hanns Eisler Musik-Universität der Künste**

BRUSELAS – BÉLGICA

**Erasmushogeschool - Koninklijk Conservatorium**

BUDAPEST – HUNGRÍA

**Liszt Ferenc Academy of Music**

HELSINKI – FINLANDIA

**Sibelius Academy**

LONDRES – REINO UNIDO

**Royal Academy of Music  
Royal College of Music  
Guildhall School of Music and Drama**

MADRID – ESPAÑA

**Instituto Internacional de Música de Cámara  
Escuela Superior de Música Reina Sofía**

MÁNCHESTER – REINO UNIDO

**Royal Northern College of Music**

MÚNICH – ALEMANIA

**Hochschule für Musik und Theater München**

PARÍS – FRANCIA

**Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance**

WATERLOO – BÉLGICA

**Queen Elisabeth Music Chapel**

Además colabora:

**Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza) y la Brass Academy (Alicante)**



## »» Resumen del XXIII Encuentro

### La Academia

#### 14 maestros y profesores\* de prestigio internacional:

**Péter Csaba**, director artístico del Encuentro y director del Ensemble y de la Orquesta de Cámara del Encuentro; **Andrés Orozco-Estrada**, director de la Orquesta Sinfónica del Encuentro; **Zakhar Bron** y **Mihaela Martin**, violín; **Isabel Charisius**, viola; **Frans Helmerson**, violonchelo; **Patrick Gallois**, flauta; **Alexei Ogrintchouk**, oboe; **Calogero Palermo**, clarinete; **Eberhard Marschall**, fagot; **Szabolcs Zempléni**, trompa; **Péter Fried** canto; **Ralf Gothóni** y **Márta Gulyás**, piano.

**6 pianistas acompañantes:** Luis Arias, Alina Artemyeva, Jesús Gómez Madrigal, Margarita Kozlovska, Omar J. Sánchez y Samuel Tirado.

**Artistas invitados:** Carnaval de los Animales de Camille Saint-Saëns: Carmen Domínguez y Sonia Fernández, pedagogas musicales; Luis García Gil, ilustrador

\*Imparten clases de instrumento y música de cámara



559  
horas lectivas



69  
participantes



de 30  
países



37  
músicos invitados  
a las orquestas  
del Encuentro



17  
conservatorios y  
escuelas europeas

## El Escenario



Palacio de Festivales de Cantabria:

**10 en la Sala Argenta y 10 en la Sala Pereda**

UIMP, Paraninfos de la Magdalena y Las Llamas: **2**

Región cántabra: **25**

2 extraordinarios en Burgos y Laredo



### Conciertos y momentos destacados:

- El director colombiano, Andrés Orozco-Estrada, dirigió a la Orquesta Sinfónica Freixenet en el **Concierto de Inauguración**, y con la violinista solista Anna Lee con obras de Waxman, y de Shostakovich .
- Conciertos celebrados en el marco del Encuentro dentro del Ciclo Centenario Telefónica, celebrados en el **Auditorio Fórum Evolución de Burgos**, con la Orquesta Sinfónica del Encuentro dirigida por Andrés Orozco-Estrada y en la **Iglesia de Santa María de Laredo**.
- **Medalla de la Fundación Albéniz a la profesora Márta Gulyás** por su destacada contribución a la Fundación, gracias a su papel en el Concurso Internacional de Piano de Santander, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y ahora en el Encuentro de Música y Academia.
- Se organizó un **“Maratón Chopin”** con un recital dedicado exclusivamente al compositor polaco, en conmemoración del 175 aniversario de su fallecimiento.
- El Ensemble del Encuentro interpretó **“El Carnaval de los Animales”** de Camille Saint-Saëns bajo la dirección del Maestro Péter Csaba, en dos pases: uno matinal, dirigido a familias, y otro vespertino en la Sala Argenta.
- **Concierto de Clausura** con la Orquesta de Cámara del Encuentro, director Péter Csaba, donde se despidió del Encuentro como director artístico.





## VII Summer Camp

Desde 2017, la Escuela ofrece cursos de verano musicales dirigidos a jóvenes de 8 a 18 años. En julio de 2024, tuvo lugar una nueva edición de **“Jóvenes Artistas”** en Madrid. Este programa, creado por y para la música, está diseñado para el desarrollo de habilidades musicales, como la escucha activa y la técnica instrumental tanto individual como en grupo. Además, fomenta valores fundamentales como la responsabilidad, la dedicación y el compañerismo.

Los participantes, provenientes de distintas partes del mundo, tuvieron la oportunidad de inscribirse por semanas y vivir una experiencia única, cuyo broche de oro siempre es el concierto especial para familias “Young Artists Summer Camp”. En este concierto final, los jóvenes artistas comparten logros musicales y demuestran todo lo aprendido sobre el escenario del Auditorio Sony.

### Programa “Jóvenes Artistas” 2024:

- ▶ Celebrado del **1 al 28 de julio 2024** en Madrid.
- ▶ **31 profesores** de instrumento y música de cámara y **22 artistas invitados**
- ▶ **“Building an artist”** una serie de talleres temáticos para el desarrollo de jóvenes artistas y **“Listening to music”**, clases de lectura y escucha musical.
- ▶ Clases individuales de instrumento y grupales de música de cámara
- ▶ **Conciertos finales en el Auditorio Sony** de la Escuela.
- ▶ Visitas culturales y talleres de técnica corporal.
- ▶ Actividades deportivas y de ocio.
- ▶ 1 encuentro con alumni de la Escuela.

184   
**participantes**  
 de entre 8 y 18 años,  
 procedentes de **31 países**





# Compromiso & impacto

# IMPACTO SOCIAL

## Programa de becas

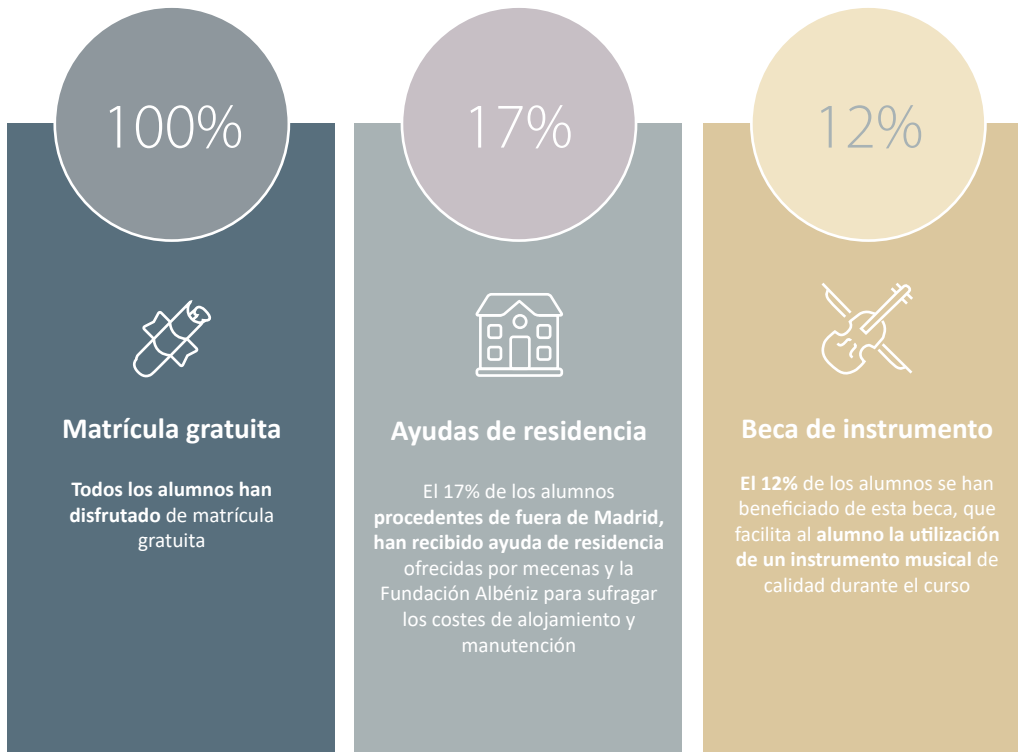
**En la Escuela de Música Reina Sofía, todos los estudiantes disfrutan de matrícula gratuita.**

El proceso de admisión se realiza a través **de rigurosas audiciones, donde el criterio de selección es exclusivamente el potencial artístico.** Con una tasa de admisión del 10%, la Escuela se posiciona a nivel internacional como un referente para los jóvenes músicos.

Muchos estudiantes provienen de familias con recursos limitados o de países en desarrollo, por ello nuestro sistema de matrícula gratuita les permite alcanzar su máximo potencial, independientemente de su situación económica.

- Becas para el 100% de los alumnos
- Ayudas de residencia
- Préstamo de instrumentos
- Oportunidades para alumnos con diversidad funcional.

**En el curso 2023-2024 de un total de 140 alumnos que han estudiado en la Escuela**



# Nuestra red de Alumni

Acompañamos a nuestros Alumni después de su etapa formativa

Dentro de su innovador modelo educativo en el ámbito musical, la Escuela Reina Sofía se esfuerza por mantener una red de antiguos alumnos activa y dinámica. La Escuela no solo forma a los estudiantes hasta la obtención de su título, sino que también les ofrece apoyo continuo una vez finalizados sus estudios, asegurando un acompañamiento constante a lo largo de su carrera profesional y fomentando su actualización permanente.

La Escuela desarrolla el programa “**Somos Escuela**”, que ofrece a su comunidad de egresados oportunidades artísticas, empleo, formación continua y encuentros profesionales, entre otros. El objetivo es que los antiguos alumnos sigan contribuyendo a la misión fundacional de la Escuela: formar músicos y acercar la música a la sociedad a lo largo de toda su carrera profesional.

Los antiguos alumnos de la Escuela forman parte de una comunidad de más de 1.200 músicos. El **Programa Alumni de la Escuela**, con el apoyo de If! Foundation, también **promueve el encuentro entre alumnos de distintas generaciones, creando una línea creativa de interacción y colaboración artística entre ellos**, a la vez que fomenta su papel como embajadores de la Escuela en el mundo. En mayo de 2024 se celebró el **Encuentro Alumni Emprender e Innovar** y en septiembre de 2024 la Escuela organizará el **I Encuentro Internacional Iberoamericano de Alumni**.

## »» Nuevos servicios de desarrollo profesional

La Escuela ha implementado en el curso 2023-2024 nuevos servicios de desarrollo profesional, tales como asesoría en empleo, orientación y formación continua, entre otros:

**Conexión intergeneracional y networking:** fomentamos la creación de una red activa de egresados, promoviendo el contacto entre alumni de diferentes generaciones y permitiendo la creación de una red profesional sólida y enriquecedora.

**Aprendizaje continuo (*lifelong learning*):** ofrecemos cursos de formación continua que brindan herramientas complementarias a la formación musical, ayudando a los egresados a mejorar su inserción laboral y a mantenerse actualizados en su carrera profesional.

**Empleabilidad y apoyo profesional:** facilitamos información sobre becas, residencias, oportunidades laborales y recursos clave para la inserción en el mercado laboral, como la *Incubadora de Proyectos*.

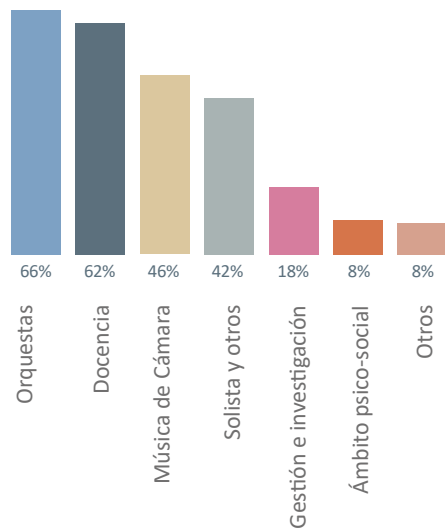
**Investigación y actualización:** seguimos la trayectoria de nuestros egresados para obtener una visión fiel de la realidad profesional, lo que nos permite orientar el diseño de nuestra oferta académica y adaptarla a las necesidades del mercado.

## »» Datos de alumni

Al seguir de cerca la trayectoria de sus egresados, la Escuela puede construir una imagen fiel de la realidad profesional, que le oriente a la hora de diseñar su oferta académica. Sabemos que actualmente la red de alumni de la Escuela está formada por **1.226 músicos y músicos**, el **85% tiene un contrato fijo** y, pese a esta alta estabilidad, el **72% no se restringe a una sola actividad profesional, sino que simultanea varias actividades artísticas** entre las que destaca la **actividad orquestal, la música de cámara, la docencia y la actividad como solista**.

La Escuela realizó una encuesta a antiguos alumnos y alumnas, y esta es la situación de empleabilidad del curso 2023-2024:

### Actividades profesionales desarrolladas por los alumni actualmente\*

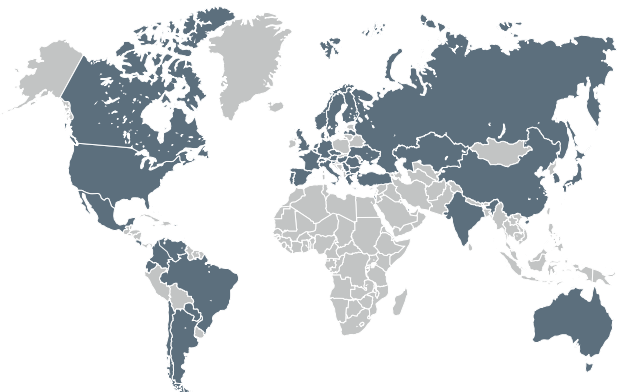


Datos de nuestros alumni en el curso 2023-2024



**1.226** antiguos alumnos de **67** nacionalidades continúan sus carreras profesionales en **199** ciudades de **53** países

### Principales destinos profesionales



\* Algunos simultanean varias actividades. encuesta realizada en el curso 2023-2024

## »» Destinos profesionales destacados en el curso 2023-2024

Durante el curso 2023-2024, nuestro alumnado y alumni han logrado superar con éxito, las audiciones de acceso a diversas orquestas e instituciones musicales. A continuación, presentamos los puestos alcanzados en orquestas de renombre, tanto nacionales como internacionales.

### ALUMNOS Y ANTIGUOS ALUMNOS

#### **Rolanda Ginkute**, violín

Solista de segundos violines en la Orquesta Filarmónica de Qatar (ene 2024)

#### **Alexis Hatch**, violín

Concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional de Portugal "Teatro São Carlos", Lisboa, Portugal (nov 2023)

#### **María Ramos**, violín

Musicaeterna Orchestra, Novosibirsk, Rusia (abr 2024)  
Elina Sitnikava, violín  
Concertino de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) (oct 2023)

#### **Eva Rabchevska**, violín

Berliner Philharmoniker, Alemania (jun 2024)

#### **Adriaan Rijnhout**, violín

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (may 2024)

#### **Roxana Wisniewska**, violín

Berliner Philharmoniker, Alemania (jun 2024)

#### **Francesco Stefanelli**, violonchelo

Orchestra Fondazione Arena di Verona, Italia (oct 2023)

#### **Ülker Tümer**, violonchelo

Plaza como violonchelo solista en la Orquesta Sinfónica de Tenerife (jun 2024)

#### **Álvaro Moreno**, contrabajo

Co-solista en la Orquesta Sinfónica de Tenerife (feb 2024)

#### **José Serrano**, clarinete

Solista en la Orquesta Sinfónica de Tenerife (mar 2024)

#### **Manuel Angulo Ramírez**, fagot

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) (ene 2024)

#### **Javier Sanz**, fagot

Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, Países Bajos (jun 2024)

#### **Willmer Torres**, fagot

Primer Fagot en la Orquesta Sinfónica Philzuid del sur de Holanda, Eindhoven y Maastricht (feb 2024)

#### **Javier Ayala**, oboe

Solo oboe en la Orquesta Gewandhaus, Leipzig, Alemania (incorporación en septiembre 2023, y solista desde may 2024)

#### **Inmaculada Veses**, oboe

Solo oboe en la Orquesta Gewandhaus, Leipzig, Alemania (may 2024)

#### **Yeimy Leguizamón**, oboe

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (oct 2023)

#### **Alberto Menéndez**, trompa

Orquesta Nacional de España (ONE) Madrid (mar 2024)

#### **Marta Montes**, trompa

Solista en la Orquesta Sinfónica de Galicia (nov 2023)

#### **Ignacio Sánchez Zanón**, trompa

Joven Orquesta Nacional de España (abr 2024) y Orquesta Sinfónica de Euskadi (sept 2023)

#### **María Martín Campos**, soprano

Academia de la Scala, Milán, Italia (oct 2023)

### Academistas

#### **Dante Valencia**, contrabajo

Orquesta Filarmónica de Dresden, Alemania (mar 2024)

#### **Javier Sanz**, fagot

Koninklijk Concertgebouworkest, Ámsterdam, Países Bajos (mar 2024)

#### **Adriá Ortega**, trompeta

Orquesta Filarmónica de Berlín, Alemania (mar 2024)

## Docencia

**Paula Sastre**, violín

Profesora de violín en el departamento de Creative Arts Academy del Cuyahoga Community College, Estados Unidos (sept 2023)

**Cristina Cordero**, viola

Profesora de viola en Forum Musikae, Madrid (ene 2024)

**Paula Brizuela**, violonchelo

Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (mar 2023)

**María Velasco**, soprano

Profesora en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia

## Alumnos y antiguos alumnos de la Escuela miembros de la Joven Orquesta Gustav Mahler GMJO 2024

**Jimena Rojas**, violín

**Joaquín Torre**, violín (exalumno)

**Martina Bonaldo**, viola

**Álvaro Castelló**, viola (exalumno)

**Héctor Mira**, viola

**Nuno Coroado**, contrabajo

**Alessandro Spada**, contrabajo

**Pablo Díaz**, clarinete



## »» Premios en el curso 2023-2024

El impacto de una formación musical de alto nivel

El progreso musical de nuestros jóvenes músicos es el fruto de su dedicación académica y artística en la Escuela, cuyos alumnos y exalumnos cosechan, año tras año, numerosos éxitos en concursos nacionales e internacionales. A continuación, detallamos algunos de los recibidos durante este curso:

### Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Zakhar Bron

#### Inés Issel Burzynska

Primer Premio en la Categoría Joven Artista del Concurso de Violín de Chicago, Estados Unidos (noviembre 2023)

#### Sara Dragan

Gran Premio en el Oistrakh Competition Kazajistan en Astana, Kazajistán (noviembre 2023)

#### Alexis Hatch Martínez

Primer Premio en el XXVI Pedro Bote Internacional Certamen de Música en Extremadura, España (noviembre 2023)

#### Lisa-Maria Sekine

Segundo Premio en el Oistrakh Competition Kazajistan en Astana, Kazajistán (noviembre 2023)

### Cátedra de Violonchelo

#### Aline Foriel-Destezet

Profesor: Ivan Monighetti

#### Maria Salvatori

Tercer Premio, en el Concurso Internacional Krzysztof Penderecki en Cracovia, Polonia (diciembre 2023)

### Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesora: Milana Chernyavska

#### Emin Kiourktchian Tedtoev

Primer Premio en el XVI Premio Internacional de Piano Frechilla – Zuloaga en Valladolid, España (noviembre 2023)

Profesor: Stanislav Ioudenitch

#### Uladzislau Khandohi

Segundo Premio en el LXIX Concurso Internacional Maria Canals. Premio Fundación Carulla, Barcelona, España (mayo 2024)

#### Daumants Liepiņš

Segundo Premio en el Graza Anda International piano Competition 2024, Burgos (junio 2024)

### Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Música de Cámara - Cuartetos de Cuerda

#### Cuarteto Leonkoro

Primer Premio en el Premio Concertgebouw Jóvenes Talentos 2024. Ámsterdam, Países Bajos (marzo 2024)



## Antiguos alumnos

**Elvin Hoxha Ganiyev**, violín  
Segundo Premio en el Concurso Internacional de Música Karol Szymanowski, Katowice, Polonia (septiembre 2023)

**María Auxiliadora Bozada**, violonchelo  
Tercer Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo David Popper, Várpalota, Hungría (octubre 2023)

**Ángel Martín**, clarinete  
Primer Premio en el Concurso Internacional de Clarinete Jacques Lancelot, Yokosuka, Japón (septiembre 2023)

**Ángel Luis Sánchez Moreno**, oboe  
Primer Premio y Premio del Público en el 13º Concurso Internacional de Oboe de Japón; Tokio, Japón (octubre 2023)

**Javier Ayala**, oboe  
Mención de Honor en el 13º Concurso Internacional de Oboe de Japón; Tokio, Japón (octubre 2023)

“La escuela ha tenido un papel fundamental especialmente en España, el nivel general de los músicos españoles ha subido increíblemente, y eso también se nota en las orquestas, las orquestas cada vez suenan mejor, y la verdad es un privilegio para los que somos de aquí, no tener que irnos fuera al tener la máxima excelencia en la educación.”

Pablo Ferrández, violonchelo.



# Proyectos de impacto social

El Programa de Emprendimiento e Innovación Social y los diversos proyectos desarrollados en colaboración con nuestros mecenas **brindan a nuestro alumnado la oportunidad de profundizar en la función social de la música**, explorando nuevas formas de concierto y de conexión con el público.

## Programa de Emprendimiento e Innovación Social

La Escuela, comprometida con la mejora continua de su oferta formativa y con la preparación de sus estudiantes para sus futuras carreras profesionales, creó, en el curso 2016-2017, el Programa de Emprendimiento, que lleva a cabo hoy gracias a la colaboración de la **Fundación Banco Sabadell e If! Foundation**.



**Festival Múndica:** festival de músicas del mundo en San Lorenzo del Escorial que combinó talleres interactivos con estudiantes y conciertos públicos para mostrar la diversidad cultural a través de la música.

**MEPA - Música ecológica para adolescentes:** proyecto social y artístico de creación colectiva de una obra sonora con adolescentes de 14 y 15 años en una escuela pública de secundaria.

**Melodías del recuerdo:** talleres y concierto con personas mayores (70-90 años) en el barrio de San Cristóbal de los Ángeles de Madrid, en una zona con recursos limitados y de pocas actividades culturales.

**Sinfonía Interior:** proyecto audiovisual sobre la salud mental y física de los estudiantes del Conservatorio de Música, para concienciar sobre las implicaciones de la carrera musical en la salud.

**Ars Nova:** proyecto para promover la música contemporánea entre jóvenes de 18 a 30 años a través de redes sociales como Instagram y TikTok.

## V Jornada Emprender e Innovar en las Artes Hoy

¿Dónde se encuentra el equilibrio entre tu personalidad artística y el contexto social y laboral que te rodea? En este encuentro artistas de todas las disciplinas trataron de darle respuesta a esta pregunta que jóvenes estudiantes iniciando su vida laboral se hacen cada día. El 30 de mayo de 2024, la Escuela celebró en el Auditorio Sony una nueva edición de su jornada de emprendimiento.



## »» Proyectos educativos

### Programa para Escolares Fundación Banco Santander

Durante los 25 años de conciertos pedagógicos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música para escolares de Primaria y Secundaria, la Escuela se ha ido adaptando a los tiempos y a los cambios. Por eso, **ya en 2020 incorporó la Realidad Virtual (RV) al Ciclo de Conciertos para Escolares a través de una experiencia inmersiva** que conjugaba la música y la tecnología.

Este curso, para celebrar esta XXV edición, la innovación ha acompañado tanto a los talleres como a los conciertos pedagógicos con un doble objetivo:

- Ampliar el alcance del proyecto
- Innovar en el formato de concierto en directo



**Total asistencia**  
2.911  
escolares

### Proyecto Vivaldi 3.0: un proyecto de realidad virtual

Además de los talleres “A la música con los cinco sentidos”, este curso se ha puesto en marcha el proyecto Vivaldi 3.0. El universo inmersivo de las cuatro estaciones” de Vivaldi, con la participación de Ara Malikian y la Orquesta de Cuerda de la Escuela. Se trata de una experiencia de realidad virtual producida por Carlos J. Ochoa Fernández y ONE XR Studio en la que se puede disfrutar de “Las cuatro estaciones de Vivaldi” rodeados de un bosque mágico que cobra vida y se transforma a lo largo de cada estación.



## Música 360 en la sierra de Madrid: una experiencia didáctica e inmersiva

Este proyecto ha sido desarrollado gracias a una subvención otorgada por parte de la Comunidad de Madrid para ampliar y diversificar la oferta cultural en áreas no urbanas, con cargo al “Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia” financiado por el Fondo Europeo-Next Generation EU.

Talleres de Realidad Virtual de música y emociones en la Sierra de Madrid: “A la música con los 5 sentidos”

- Se **trabajan 3 emociones ligadas a los 3 compositores** de los vídeos de realidad virtual: Mozart y la alegría, Tchaikovsky y la tristeza, Respighi y la sorpresa.
- La actividad está **impartida por educadoras especializadas** en centros educativos.
- Colegios: **10 centros educativos públicos.**
- Talleres de RV: **43 talleres y 1.063 escolares**
- **12 Localidades de la Sierra de Madrid**



### Conciertos pedagógicos



1.848  
escolares  
asistentes totales



4 conciertos



17 colegios  
(60% públicos)

**Concierto “La Historia de Nana”:** concierto didáctico teatralizado basado en la historia de Momo, de la novela de Michael Ende.

- 2 conciertos en diciembre de 2023, en el Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid
- 1.165 escolares de Primaria asistentes.

**Vivaldi 3.0:** concierto híbrido en el que se conjuga la música en directo con proyecciones inmersivas en torno a la obra “Las Cuatro Estaciones” de Vivaldi con Ara Malikian.

- 2 conciertos en el Auditorio Sony en enero de 2024.
- 683 escolares de Primaria y Secundaria asistentes.

# Conciertos para todos los públicos

## »» Conciertos gratuitos

La Escuela continúa esforzándose cada año para beneficiar al mayor número posible de personas. En este sentido, amplía su agenda artística ofreciendo una variada programación de conciertos para todos los públicos y con nuevos formatos, la mayoría de ellos gratuitos o a precios reducidos.



Estos eventos se celebran en nuestro Auditorio Sony y en otras salas de España, en colaboración con los mecenas de la Escuela y diversas instituciones culturales. Además, este curso hemos retransmitido en directo 129 conciertos a través del Canal de YouTube de la Escuela, alcanzando cerca de 33.000 espectadores.

### Conciertos gratuitos



48.526  
personas se beneficiaron de  
**269 conciertos gratuitos**  
para todos los públicos

### Conciertos de precios reducidos



cerca de **3.400 personas**  
de colectivos de jóvenes, parados  
y de tercera edad se beneficiaron de  
**8 conciertos**

## »» Proyecto para las audiencias

El proyecto, con la ayuda de Consejería de Cultura, Turismo y Deporte Comunidad de Madrid, **“Audiencias in Crescendo”** de la XXX edición del ciclo Generación Ascendente busca renovar la relación con el público a través de la mediación activa y el uso de tecnología. Se apuesta por jóvenes solistas internacionales de alto nivel artístico, y se fomenta la participación activa del público como co-creadores de la experiencia musical. El proyecto destaca por su accesibilidad, innovación y calidad artística, consolidándose como una propuesta cultural de gran impacto en la Comunidad de Madrid.

“Audiencias in Crescendo” no solo tiene como objetivo acercar la música clásica a un público diverso, sino también garantizar que la experiencia cultural sea inclusiva y accesible para todos. A través de su propuesta de mediación, el proyecto fomenta la participación activa de la audiencia, transformándola de un rol pasivo a uno proactivo, donde cada espectador se convierte en un protagonista dentro del proceso artístico.

## Diversidad e inclusión

La Escuela Reina Sofía **tiene entre sus objetivos fundamentales el compromiso con la diversidad y la inclusión, entendidos de manera transversal.** Creemos en el poder transformador de la música, no solo como herramienta de curación, sino también como motor de desarrollo personal y cambio social. Estamos comprometidos en llevar la música más allá de las salas de concierto, trabajando con comunidades diversas para abordar necesidades sociales complejas. Utilizamos la música como un lenguaje universal que trasciende las fronteras culturales y socioeconómica.

### »» **Academy For Impact Through Music**

En el curso escolar 2023-2024 continuó la colaboración de la Escuela Reina Sofía con AIM, la Academy For Impact Through Music, organización internacional centrada en el desarrollo de agentes de cambio musicales y su impacto como profesores en programas sociales de todo el mundo. Dos alumni de la escuela, Jessica María Rueda y Mika Nishimura, fueron seleccionadas para el innovador Fellowship Firebird de AIM y acudieron a la residencia que AIM organizó en Lisboa, en agosto de 2023, junto con una selección de 40 jóvenes profesionales de todo el mundo.



### »» **Colaboraciones para la inclusión**

Para ello, la Escuela ha suscrito acuerdos de colaboración con varias entidades para garantizar la diversidad y la inclusión entre los artistas, entre las audiencias, y también entre el personal de la Escuela:

**Fundación Grupo SIFU:** Ha becado a un participante con Síndrome de Down para el Summer Camp 2024. para el Summer Camp 2024.

**Acerca Cultura:** para facilitar el acceso a la cultura a las personas en situación de vulnerabilidad de la mano de las entidades sociales, la Escuela se suma a esta iniciativa para facilitar que estos colectivos tengan acceso a su programación de conciertos.

**Specialisterne** para la inclusión laboral de personas con autismo, síndrome de Asperger y otros diagnósticos dentro de la neurodiversidad, promoviendo su formación y oportunidades laborales.

## Alianzas y proyectos europeos

La Escuela, en línea con sus objetivos y su **compromiso con la sostenibilidad y el desarrollo social**, se encuentra activa dentro de una **red global de instituciones nacionales e internacionales**, participando en proyectos que buscan impulsar la educación musical y abordar los desafíos que enfrentan los jóvenes músicos y la sociedad en su conjunto.

Creemos en la importancia de **establecer alianzas estratégicas con organizaciones para promover un modelo cultural profesional y dinámico, donde la cultura actúe como motor de identidad, inclusión y transformación social**. Actualmente, la Escuela mantiene más de 200 alianzas con las cuales ha desarrollado actividades y proyectos colaborativos alineándose con el ODS 17, que promueve la creación de alianzas globales para alcanzar metas comunes y avanzar en la educación, la cultura y la cohesión social. A continuación, destacamos algunos proyectos y actividades en las que ha participado la Escuela en este curso, entre otros muchos:

**AEOS:** Jornada ÁGORA 2024, celebrada en Madrid en febrero de 2024, durante tres días reunió a destacados profesionales del ámbito musical europeo para debatir sobre los desafíos de la música clásica en la sociedad actual. Organizada por la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), en colaboración con Festclásica, GEMA, Ópera XXI y ROCE. El evento ofreció un espacio para el intercambio de ideas. Entre los ponentes destacó Òscar Colomina i Bosch, decano de la Escuela.



**Digital Skills 4 Music Teachers (DISK):** es un proyecto concebido con el objetivo de contribuir a la digitalización de la educación musical en Europa. Aborda una carencia detectada en la formación de los profesores de música, concretamente en el ámbito de la tecnología y las competencias pedagógicas necesarias para un entorno de enseñanza diferente marcado por las nuevas tecnologías. Este proyecto Erasmus + está financiado por la Unión Europea a través del SEPIE, y es liderado por la Escuela en asociación con Munster Technological University (Irlanda), University of Tartu Viljandi Culture Academy (Estonia) y Grupo DEX (España).

**FilantropIA sin Fronteras:** un evento organizado por la Fundación Empresa y Sociedad, en colaboración con Transnational Giving Europe y la Escuela Reina Sofía, que se celebró en el Auditorio cuyo objetivo fue abrir nuevos horizontes al ecosistema filantrópico en España, abordando una filantropía sin barreras geográficas, conceptuales, operativas ni digitales, incluyendo la inteligencia artificial.

La Escuela forma parte de la **Asociación Europea de Conservatorios (AEC)**, que agrupa a los principales centros de educación superior musical de Europa, y este curso ha celebrado su 50º Congreso Anual de la Asociación Europea de Conservatorios de Música. También ha participado en el Encuentro Internacional de Industria Musical **BIME PRO** en Bilbao, entre otros.

También, la Escuela es miembro activo y de la Junta directiva ACESEA (Asociación de Centros Superiores de Enseñanza Artística de España) que agrupa a los centros educativos de nivel superior que imparten formación artística en diferentes disciplinas.

Además, este curso hemos colaborado con Cultura en Vena en “La música como bálsamo” en dos sesiones con mediación.

Además, la Escuela ha participado en las sesiones de estudio y análisis de este comité de expertos del **Think Tank** de la Cátedra de Impacto Social (Universidad Pontificia Comillas) para su último informe: **“Propuestas para la medición y gestión del impacto social: Gestionar para maximizar el impacto”**.







## Nuestra contribución a los ODS

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas ofrecen un marco global para el desarrollo sostenible, al cual todas las organizaciones pueden aportar mediante sus acciones. La Escuela, alineada con estos principios, contribuye activamente a los ODS tanto a través de su misión como de sus valores y filosofía organizacional, integrando estos objetivos de manera transversal en todas sus actividades.

### »» ODS asociados a la misión



#### ODS 4: Educación de calidad

La Escuela es un referente en la formación superior de música, garantizando acceso igualitario a una educación de calidad que impulsa la empleabilidad de su alumnado.

Somos un referente en la formación superior de música, garantizando acceso igualitario a una educación de calidad que impulsa la empleabilidad de su alumnado. Con 174 estudiantes de 38 nacionalidades, promueve la diversidad y la inclusión. Además, más de 250 jóvenes han participado en programas como el Encuentro de Música y Academia de Santander y el Summer Camp Jóvenes Artistas. También, 2.911 escolares de Primaria y Secundaria se han beneficiado de sus actividades didácticas, acercándoles a la música y ampliando sus oportunidades educativas.



#### ODS 10: Reducción de desigualdades

Basamos nuestros principios de actuación en la igualdad de oportunidades y abolición de cualquier tipo de discriminación, garantizando un trato meritocrático y justo para todo su alumnado y plantilla.

Promovemos activamente la igualdad de oportunidades y la reducción de desigualdades, garantizando un trato justo y meritocrático para todo su alumnado y personal. El único criterio de selección es el talento, mediante audiciones abiertas. Ofrecemos becas completas de matrícula para todos los estudiantes, así como becas de residencia (17%) y de instrumento (12%). Además, fomentamos la inclusión con la incorporación de personal con Síndrome de Asperger y otorgamos una beca en el Summer Camp para un participante con necesidades educativas especiales, apoyando la integración y diversidad.



#### ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles

El desarrollo cultural es uno de los pilares de la Misión de la Escuela, que se erige como una palanca en el desarrollo y protección de la "Música" en nuestro país.

Impulsamos el desarrollo cultural como uno de los pilares de su misión, siendo una palanca clave en la protección y difusión de la música en el país. A través de 269 conciertos gratuitos y 8 de precio reducido para colectivos vulnerables, fomenta el acceso a la cultura y la integración social. Estos conciertos están dirigidos a personas mayores, escolares y personas con problemas de salud física y mental, promoviendo la inclusión y sostenibilidad social. También colaboramos con otras instituciones para fortalecer la comunidad local, utilizando la música como herramienta de cohesión social y bienestar colectivo. Este enfoque contribuye a crear entornos urbanos más inclusivos y accesibles, generando un impacto positivo en la vida de diversos grupos sociales.

## »» ODS transversales



### ODS 5: Igualdad de género

Basamos nuestros principios de actuación en la igualdad de oportunidades y abolición de cualquier tipo de discriminación, garantizando un trato meritocrático y justo para todos sus alumnos y empleados.

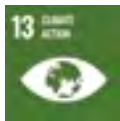
En la plantilla de 53 personas, el 72% son mujeres y el 28% hombres, destacando la participación plena y efectiva de mujeres en puestos de dirección, como la Presidencia, la Dirección General y la Junta de Dirección. En el alumnado, el 56% son hombres y el 44% son mujeres, lo que refleja un compromiso con la equidad en la formación. La Escuela también ha implementado un nuevo protocolo contra el acoso laboral y sexual, un protocolo de comunicación inclusiva y un plan de igualdad, consolidando su compromiso con la equidad de género. Estas acciones contribuyen a crear un entorno laboral y educativo seguro, inclusivo y respetuoso para todos, promoviendo una cultura de igualdad en todos los niveles de la institución.



### ODS 8: Crecimiento económico y trabajo decente

Contribuimos activamente al crecimiento económico inclusivo y sostenible con la creación de empleo, promoviendo condiciones laborales justas y una cultura sólida de derechos humanos.

Con 53 empleados, el 100% tiene un contrato fijo, lo que garantiza estabilidad laboral y seguridad en el empleo. Fomentamos la igualdad de oportunidades, reflejada en la diversidad de edades de nuestro personal apoyando la inclusión intergeneracional en el entorno laboral. En la comunidad alumni, el 85% mantiene contratos fijos, y a pesar de la estabilidad, el 72% diversifica su actividad profesional, integrando múltiples disciplinas artísticas, lo que no solo favorece su desarrollo personal y profesional, sino que también impulsa la creatividad y la innovación, pilares fundamentales del trabajo decente. Este enfoque refleja el compromiso de la Escuela con la creación de empleo digno y sostenible, alineado con los principios de la Agenda 2030 para el desarrollo económico inclusivo y la mejora de las condiciones laborales en el sector cultural.



### ODS 13: Acción por el clima

A través de acciones concretas la Escuela corresponde a su papel de liderazgo en el panorama cultural posicionándose a favor del cuidado del medioambiente.

La Escuela asume su rol de liderazgo en el ámbito cultural con un firme compromiso hacia la sostenibilidad y la protección del medio ambiente. Continuamos midiendo nuestra huella de carbono para identificar áreas de emisión y aplicar estrategias de reducción, contribuyendo a mitigar el cambio climático. Este curso, gracias al acuerdo con nuestro mecenas Mahou-San Miguel, hemos implementado la distribución de botellas de agua reutilizables en cristal para todo el personal, eliminando el uso de plásticos desechables y fomentando hábitos responsables. Además, seguimos optimizando la eficiencia energética de nuestras instalaciones, fortaleciendo nuestra contribución al cuidado del medio ambiente y a la sostenibilidad global.



### ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos

Para alcanzar nuestra misión y los ODS, la Escuela fomenta alianzas estratégicas con las principales instituciones culturales y musicales, tanto a nivel nacional como internacional.

La Escuela fomenta alianzas estratégicas con instituciones culturales y musicales clave a nivel nacional e internacional, como la Asociación Europea de Conservatorios, el Teatro Real, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y Berklee College of Music, Academy For Impact Through Music, entre otras. Estas colaboraciones son fundamentales para nuestro crecimiento y para el sector cultural. Trabajamos estrechamente con más de 200, entre nuestros mecenas y entidades colaboradoras, impulsando proyectos conjuntos que promuevan un modelo cultural inclusivo y transformador. Además, participamos activamente en iniciativas como el Think Tank para el informe “Propuestas para la medición y gestión del impacto social”, alineando nuestra misión con los principios del este ODS.



# Proyectos con nuestros mecenas



## Juntos impulsamos el talento

Han transcurrido ya 33 años desde que S.M. la Reina Doña Sofía aceptó poner su nombre a una Escuela que entonces comenzaba su andadura. Desde aquel momento, **hemos trabajado con la misma pasión y compromiso para convertirla en la Escuela de referencia que es hoy**, guiados por los mismos objetivos de aquel entonces: apoyar el desarrollo de jóvenes con gran talento y acercar nuestra música a la sociedad, aprovechando todo su poder transformador y su capacidad para generar cohesión social.

Es fácil comprender la relevancia de los mecenas, tanto públicos como privados, de nuestra Escuela, ya que ser mecenas significa apoyar la educación y la futura empleabilidad de jóvenes músicos de gran

talento, al mismo tiempo que se genera un impacto positivo en la sociedad a través de nuestro extenso programa de actividades artísticas, educativas y sociales, ofreciendo además la posibilidad de acceder a oportunidades de reconocimiento y otros beneficios corporativos.

**Con cada mecenas**, establecemos una colaboración personalizada, adaptada a los valores y objetivos de cada empresa, **desarrollando proyectos co-creados** que contribuyan al cumplimiento de su responsabilidad social corporativa. A continuación, se presenta un breve resumen de algunos de los proyectos llevados a cabo con nuestros mecenas durante el curso 2023-2024.



## »» Grandes celebraciones



### Gala Telefónica 100 años

Concierto de la Orquesta de la Escuela en la Sala Principal del Teatro Real, bajo la dirección de los directores Lucas Vidal y David Afkham, junto con el tenor Juan Diego Flórez, la violinista María Dueñas, el pianista Lang Lang y la bailarina Sara Baras.



### Gira Centenario Telefónica

12 conciertos en lugares emblemáticos como la Catedral de Salamanca, la Cueva de los Verdes en Lanzarote o la plaza del Ayuntamiento de Toledo.

## »» Eventos institucionales y conciertos para clientes



### Asisa

Concierto Asisa en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona para clientes y relaciones institucionales.



### Fundación EDP

Concierto Tradicional de Navidad Fundación EDP, en la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Santander.



### Société Générale

Concierto para clientes de Société Générale con alumnos de la Escuela y el ensemble barroco Le Consort.



### BlackRock

Experiencia musical para clientas de BlackRock Iberia en el marco de su *Women Initiative*, ofreciendo un encuentro y concierto con una alumna de la Escuela.



### Fundación Endesa

Celebración del 25º aniversario de la Fundación Endesa en la Sala Goyarre del Teatro Real de Madrid, con una actuación musical a cargo de alumnos de la Escuela.



### Fundación Ramón Areces

Concierto anual extraordinario de los alumnos de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces, que sirve de colofón al curso académico.

## >>> Impacto social



### Redeia

La Escuela y Redeia co-crearon el proyecto “Música cercana”, que consistió este año en cuatro conciertos en entornos rurales: Ribera de Arriba (Asturias), A Cañiza (Galicia), Tiebas-Muruarte de Reta (Navarra) y La Sotenera (Aragón).

Los conciertos, realizados en edificios históricos y emblemáticos, son ofrecidos por estudiantes de la Escuela y acompañados de talleres de realidad virtual para acercar la música clásica de forma inmersiva.







### Fundación Mutua Madrileña

Tres conciertos interpretados por alumni de la Escuela, celebrados en Madrid en los Centros de Mayores de Casablanca en Villaverde, Vallecas y El Viso, a los que asistieron cerca de 300 mayores residentes.



### EY

Proyecto “Melodías del recuerdo” en el barrio de San Cristóbal de los Ángeles en Madrid, con una serie de talleres y dos conciertos participativos con personas mayores de entre 70 y 90 años.



### Fundación Orange

Curso de habilidades digitales para artistas en el Orange Digital Center: “Marketing, emprendimiento y tecnología”, impartido por Víctor Moreno, responsable de Comunicación de la Escuela.



### Grupo Tirso

Concierto en el Centro Botín en Santander, protagonizado por una alumna pianista, con el objetivo de destacar casos de éxito de mujeres para el público invitado por la Asociación “Mujer y Talento”.



### Fundación Reale

Participación de la Escuela en la campaña “Cultura con impacto”, que fomenta la cultura e impulsa acciones sociales que apoyan la salud, el empleo y la inclusión.



### Fundación la Caixa

Aportación de contenidos audiovisuales de la Escuela (entrevistas a músicos, vídeos divulgativos) en la plataforma difusión de cultura y ciencia CaixaForum+.

## »» Beneficios para empleados



### Fundación Prosegur

Taller "Música y emociones" con gafas de realidad virtual para niños, con motivo del *Family Day* de Prosegur en sus oficinas.



### Fundación Banco Santander

Concierto para familias Fundación Banco Santander con la Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía dirigida por el maestro Sir Andrés Schiff.



### Puertos del Estado

Encuentro en las oficinas de Puertos del Estado con el cuarteto becado, compartiendo valores de los músicos como el trabajo en equipo y la superación, y ofreciendo una actuación musical.



### Management Solutions

Actuación musical de miembros del Trío Tchaikovsky de Management Solutions en el *Yearly Meeting* de la empresa en la Sala Principal del Teatro Real, con más de 1.600 asistentes.



### Pérez-Llorca

Concierto para familias de Pérez-Llorca con el teatro musical "La historia de Nana", en el Auditorio Sony.



### Citi

Encuentro e intervención musical de la alumna becada por Citi en sus oficinas.

## »» Employee engagement, Talento y Cultura



**Abanca, Banco Santander, Management Solutions, Pérez Llorca, Puertos del Estado y Reale Seguros**  
 Concurso interempresas "La Voz Cantante": empleados de varias empresas recibieron clases online de canto en equipos y compitieron en una gran gala final. Un proyecto que fomenta la cohesión de equipo y el orgullo de pertenencia a la empresa.



**BBVA**  
 Values Day BBVA 2023. Presentación de la Sinfonía de Valores de la compañía, previamente creada en una sucesión de talleres que involucraban a empleados de BBVA junto a músicos de la Escuela.



**Deloitte**  
 Participación de la Escuela en la Reunión anual de socios de Deloitte con actividades musicales que reforzaron el sentimiento de pertenencia a la organización y el compromiso con sus valores, aportando un hilo conductor musical al evento.



**KPMG**  
 Taller de Música y Liderazgo en las oficinas de KPMG, trabajando desde la música conceptos como el liderazgo compartido, la escucha activa y el propósito.



# Comunicación y difusión



# Ecosistema digital de la Escuela

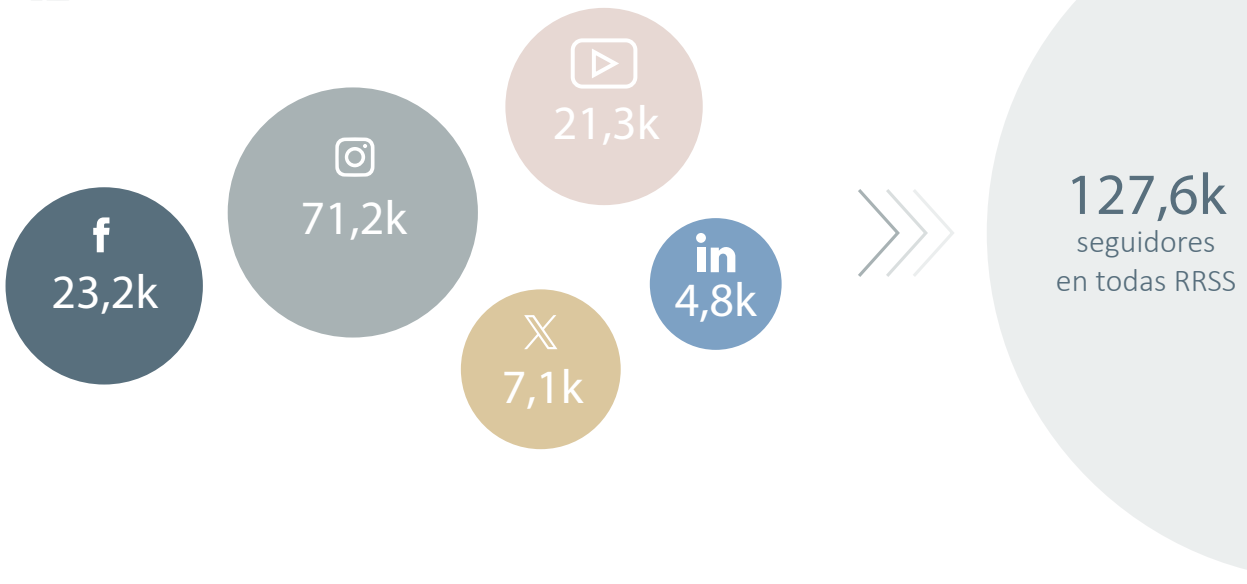
A lo largo del curso 2023-2024, la Escuela ha continuado con su esfuerzo de difusión de sus actividades e impacto con el desarrollo de diversas iniciativas de comunicación. Nuestros perfiles de RRSS ha experimentado un **incremento del 14,72%** en su base **de seguidores**, combinados con excelentes índices de interacción con su comunidad, siendo Instagram un año más la red de mayor éxito.

A nivel mediático hemos conseguido **protagonizar** de forma sostenida **artículos, reportajes y entrevistas en medios** como El País, TVE, Telemadrid, Telecinco o XI Semanal, por un valor total de comunicación estimado en más de 6 millones de euros.

Entre las acciones de comunicación que más alcance han obtenido destacan el **encuentro exclusivo para medios “El impacto de la cultura en la era digital”**, organizado durante la Junta de Patronos, y la emisión de la **segunda temporada de la serie divulgativa “Clásica para Dummies”**, distribuida en **exclusiva** durante **12 semanas a través de XL Semanal**, la revista de mayor tirada nacional, así como en nuestros perfiles de RRSS, alcanzado más de 1,5 millones de reproducciones.



## Redes sociales





## Boletines digitales

**Boletín institucional bianual:**  
recoge noticias destacadas del área académica y artística, proyectos de nuestros mecenas e instituciones aliadas

1,5k suscriptores

**Boletín de actividades quincenal:**  
recoge la actividad artística del alumnado, destacando los conciertos más relevantes de la agenda

11k suscriptores

**Boletín audiovisual mensual:**  
selección de contenidos audiovisuales de conciertos, masterclass entrevistas...

15k suscriptores



## Ecosistema Audiovisual

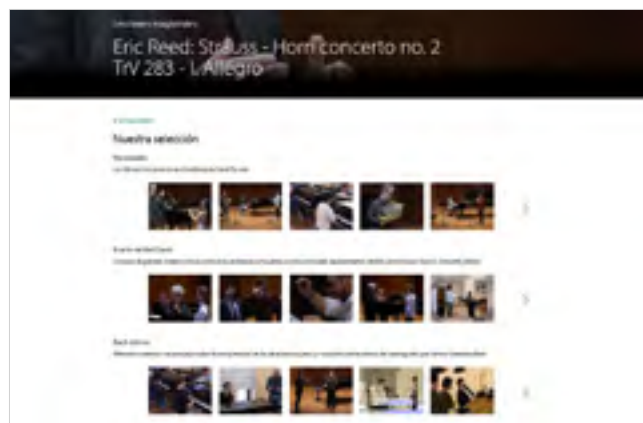
La Escuela es pionera en la digitalización: a la cabeza de Europa en redes sociales, ofrece conciertos, clases magistrales y contenidos divulgativos en su portal Canal Escuela, en *streaming* a través de YouTube y con plataformas externas.



+6M

de reproducciones

de nuestros contenidos audiovisuales en el curso 2023-2024 en todos los canales



## Canal YouTube de la Escuela

+530k

Reproducciones de conciertos por el Canal de YouTube de la Escuela

32,6k

Espectadores de las retransmisiones en directo

129

Conciertos en live - streaming

## Canal Escuela

1,2k

Contenidos

660

Conciertos

574

Clases

11k

Reproducciones

13

Minutos tiempo medio de reproducción

1,5k

Usuarios registrados de forma gratuita

# Proyectos Audiovisuales

En julio de 2024, la Escuela estrenó **la segunda temporada de la serie *Clásica para Dummies***. Los alumnos y alumnas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía ofrecen pistas para comprender mejor seis de las obras más conocidas de la música clásica. Cada uno de estos breves vídeos se complementa con la grabación completa de la pieza explicada.

La serie **completa de *Clásica para Dummies* se distribuyó en exclusiva durante 12 semanas a través de *XL Semanal***, la revista de mayor tirada nacional, así como en nuestros perfiles de redes sociales, alcanzando más de 1,5 millones de reproducciones.

Además, a partir de julio de 2024, y como parte de nuestra labor de difusión, la Escuela continuó ofreciendo **contenidos audiovisuales** de la Escuela a la **plataforma cultural y científica *CaixaForum+***, que incluyen la segunda temporada de *Clásica para Dummies*, entrevistas a grandes personalidades del mundo de la música clásica, y varios conciertos destacados dentro de la actividad artística de la Escuela.



# Visibilidad e impacto en medios

## Impacto en medios

14k

espectadores  
de conciertos  
emitidos en TVE

5,5k

Impactos  
en medios de  
comunicación

826

Impactos  
en prensa  
impresa

4,7k

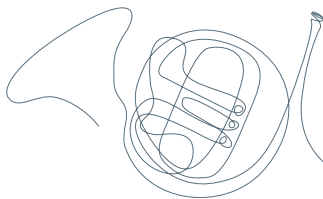
Impactos en  
prensa digital





### Encuentro con los medios “El impacto de la cultura en la era digital”

Un diálogo organizado por la Escuela y moderado por el periodista Rafa Latorre, reunió, el 6 de febrero de 2024, a altos directivos y representantes institucionales en torno al impacto de la cultura en la era digital. El encuentro tuvo lugar inmediatamente antes de la Junta de Patronos anual de la Escuela. Asistieron Ana Botín, Presidenta Ejecutiva de Banco Santander; Emilio Viciano, Consejero de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid; José María Álvarez-Pallete, Presidente Ejecutivo de Telefónica; Mariano de Paco, Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid; José Bogas, Consejero Delegado de Endesa; y Pablo Fernández, Fundador y Presidente de Clidrive.





» **Responsabilidad  
corporativa e  
innovación**

# Transparencia y buen gobierno

La **responsabilidad corporativa**, la **transparencia** y el **buen gobierno** son principios fundamentales que guían el funcionamiento de las instituciones comprometidas con un desarrollo sostenible y con generar un impacto positivo en la sociedad. En este contexto, la **Escuela Superior de Música Reina Sofía reafirma su compromiso con la promoción de una cultura organizacional que refleje estos valores en todos sus ámbitos de actuación.**

Por ello, durante el curso 2023-2024, la Escuela ha seguido trabajando para avanzar en la optimización de la gestión de sus recursos y en la garantía de la eficacia de sus actividades, reafirmando su compromiso con los principios de gestión ética, eficiencia y responsabilidad institucional.

Por su parte, la Fundación Albéniz, alineada con estos principios, ha trabajado para promover el acceso a su información institucional y la divulgación de sus actividades. A tal fin, ha puesto a disposición pública una serie de documentos clave a través de su página web, lo que asegura la máxima transparencia en todos los aspectos de su funcionamiento. Entre estos documentos se incluyen las **Cuentas Anuales Auditadas**, que reflejan la correcta gestión de los recursos, y el **Código de Conducta**, que establece las pautas de actuación de todos los miembros de su comunidad, asegurando que sus acciones sean siempre éticas y respetuosas.

Además, la Fundación ha implementado un **Buzón de Denuncias** para que cualquier miembro de la comunidad pueda informar sobre posibles irregularidades o comportamientos que contravengan los principios establecidos, garantizando la protección y confidencialidad de los denunciantes. También ha establecido protocolos fundamentales como el **Protocolo para la Prevención del Acoso**, con el que se garantiza un entorno seguro y respetuoso para todos los miembros, y el **Protocolo de Comunicación Incluyente**, que promueve la accesibilidad y la inclusión en todas las comunicaciones institucionales.



## Nuestro compromiso con el medioambiente

Seguimos con el esfuerzo de medir nuestra huella de carbono para identificar las áreas de nuestra actividad que generan más emisiones. A partir de ahí, buscamos formas de reducirlas, contribuyendo así a mitigar el cambio climático y limitar el calentamiento global.

Datos de emisiones en el curso 2023-2024  
**223 t CO2 (alcances 1, 2 y 3)\***



Además, durante este curso, la Escuela ha implementado una nueva iniciativa para mejorar el bienestar en el trabajo y las instalaciones, poniendo a disposición de todo el personal botellas de agua en envases de cristal retornables. Esta medida, que ha sido posible gracias al acuerdo con nuestro mecenas Mahou-San Miguel, tiene como objetivo **reducir el impacto ambiental y fomentar la sostenibilidad**, eliminando la contaminación asociada al plástico desechable. Con esta acción, seguimos contribuyendo al cuidado del medio ambiente.

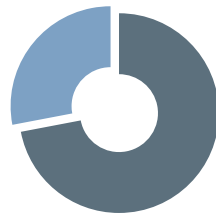
\*La huella de Carbono (HC) representa el volumen de emisiones de gases efecto invernadero (GEI) liberadas a la atmósfera por los consumos directos e indirectos de materiales y energía que producen las diferentes actividades de la Escuela, seguiremos tomando las medidas adecuadas para minimizarla.

# Personas y talento

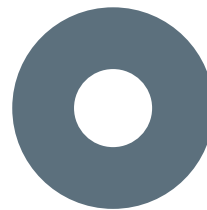
El equipo humano desempeña un papel crucial en el desarrollo, la evolución y el éxito continuo de nuestra Escuela. Es por ello que contamos con un grupo de profesionales altamente cualificados y comprometidos, cuya dedicación, pasión y visión compartida impulsan cada una de nuestras actividades. La **gestión de recursos humanos no solo se centra en la optimización de los procesos, sino también en la creación de un entorno inclusivo, respetuoso y de constante crecimiento**, donde cada miembro de nuestra comunidad pueda alcanzar su máximo potencial.

Además, nos esforzamos cada año por enriquecer la experiencia de pertenecer a nuestro equipo, ofreciendo mayores beneficios y oportunidades para su desarrollo personal y profesional. Este enfoque integral asegura que cada miembro de nuestro equipo no solo se desarrolle en su área de trabajo, sino también como individuo, fortaleciendo así el tejido social y profesional que sustenta.

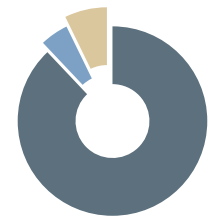
## Datos de la plantilla CURSO 2023-2024



72% Mujeres  
28% Hombres



100% Contratación fija



90% Tiempo completo  
4% Guarda legal  
6% Tiempo parcial



# Innovación con impacto social

## »» Proyecto “Conectando comunidades por la música”

Este curso, la Escuela ha trabajado en un proyecto social e innovador titulado “Conectando comunidades por la música”, financiado por el Ministerio de Trabajo y Economía Social. El proyecto tiene como propósito abordar tres grandes desafíos sociales que afectan a la sociedad española:

- El deterioro de la salud mental en los jóvenes.
- La soledad no deseada entre las personas mayores.
- El aislamiento de las personas que viven en zonas rurales.

<h3>Enfoque innovador</h3> <p>Uso de plataformas digitales y VR para difundir música clásica.</p> <p>Mejora en la gestión de eventos y accesibilidad al público.</p>	<h3>Impacto esperado</h3> <p>Ampliación del alcance en comunidades rurales y grupos vulnerables.</p> <p>Mejora del bienestar físico y mental, especialmente en colectivos necesitados.</p>	<h3>Sostenibilidad y tecnología:</h3> <p>Tecnología para experiencias inmersivas y personalizadas.</p> <p>Promoción de un modelo cultural inclusivo y sostenible</p>
--	--	--

La música, y en particular la música clásica, ha demostrado ser una herramienta poderosa para mejorar el bienestar emocional, reducir el estrés y promover la cohesión social. Por ello, el **proyecto propone un enfoque innovador que integra tecnologías avanzadas, como plataformas digitales y realidad virtual (VR), para difundir la música clásica de manera más accesible.** Además, se optimizan los procesos internos de gestión y producción de eventos, lo que mejora la programación cultural y aumenta la eficiencia en la creación de contenidos.

La iniciativa no solo busca expandir el alcance de la música clásica, sino también ofrecer un espacio de apoyo emocional para colectivos vulnerables, como los jóvenes en riesgo de salud mental, los mayores que sufren de soledad no deseada, y las personas que viven en áreas rurales con acceso limitado a recursos culturales. La integración de herramientas tecnológicas permite una experiencia más inmersiva, personalizada y constante entre la música y el bienestar de los usuarios. Este enfoque busca impactar positivamente en la calidad de vida de los ciudadanos, al tiempo que fomenta la inclusión y contribuye a la sostenibilidad.

# Cuentas anuales 2023-2024

Total 8.884.000€

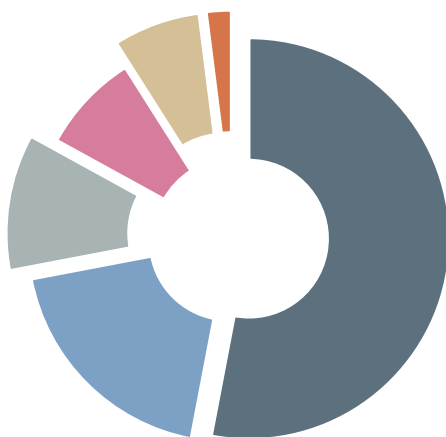


## GASTOS POR PARTIDAS\* 8.884k

56% Gastos de personal y servicios académicos	5.002
12% Gastos Encuentro	1.026
10% Producción de conciertos	846
8% Amortizaciones	670
5% Asesoría/auditoría	421
5% Comunicación	419
3% Becas de residencia	297
2% Otros gastos generales	187
0% Gastos financieros	16

\* en miles de euros

Total 10.026.000€

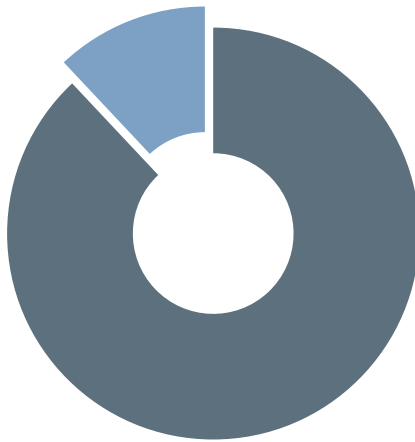


## ESTRUCTURA DE FINANCIACIÓN\* 10.026k

53% Mecenazgo privado	5.343
19% Ayudas y subvenciones públicas	1.907
11% Otros ingresos	1.088
8% Ingresos extraordinarios	798
7% Ingresos financieros	670
2% Ingresos académicos	220

\* en miles de euros

Total 8.884.000€



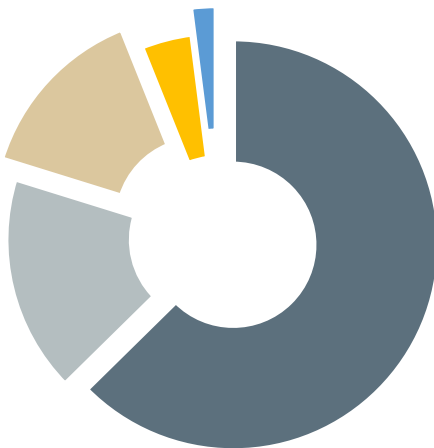
**GASTOS POR CENTROS\*** **8.884k**

■ 88%	Escuela Superior de Musica Reina Sofia	7.858
■ 12%	Centro de Estudios Musicales Santander	1.026

\* en miles de euros

Presupuesto 2024-2025

Total 8.891.000€



**TOTAL\*** **8.891k**

■ 62%	Mecenazgo privado	5.507
■ 17%	Ayudas y subvenciones públicas	1.544
■ 14%	Otros ingresos	1.225
■ 4%	Ingresos financieros	395
■ 2%	Ingresos académicos	220

\* en miles de euros

# La Escuela del futuro

## »» El nuevo edificio: Un punto de encuentro para la música

La Escuela, ubicada en la Plaza de Oriente desde 2008, afronta su próximo gran proyecto con gran ilusión: la expansión a un edificio colindante, cedido por el Ministerio de Cultura. Con más de 4.500 metros cuadrados, esta ampliación permitirá duplicar nuestra superficie operativa, lo que se traduce en una mayor capacidad para ampliar nuestra labor educativa y aumentar nuestro impacto cultural y social, a través de nuevos y singulares espacios.

El proyecto de transformación será llevado a cabo por el prestigioso estudio español **Cruz y Ortiz Arquitectos**, fundado en 1974, integrará diseño innovador, precisión técnica y sostenibilidad en cada detalle.

Nuestro objetivo es consolidar a la Escuela como un **centro de encuentro donde la música y la sociedad convivan**. Para ello, nos apoyamos en cuatro pilares fundamentales centrados en la educación musical, con la tecnología como eje vertebrador para potenciar su impacto:

- **Incremento del nivel musical:** continuamos aplicando nuestro modelo pedagógico único, con el fin de atraer a jóvenes talentos de alto nivel.
- **Desarrollo del talento musical en la infancia y juventud:** crearemos una nueva sección enfocada en la formación musical para niños y jóvenes, fomentando su crecimiento artístico.
- **Acercar la música a la sociedad:** promoveremos los valores de la música, especialmente entre los más jóvenes, acercando su poder transformador a todos los sectores sociales.
- **Creación de un Music Lab:** este centro tecnológico para la música se convertirá en un referente en tecnología audiovisual.





## »» Un espacio en el corazón histórico de Madrid

El edificio presenta unas características únicas para albergar las nuevas capacidades de la Escuela, con un diseño pensado para la formación musical de nivel internacional y el acercamiento de la música a la sociedad.

## »» Hub de la Música Clásica y la Educación Musical

En un mundo en constante transformación, la música clásica enfrenta desafíos y oportunidades sin precedentes. La digitalización, la globalización y los cambios en los modelos de consumo cultural exigen una evolución en la manera en que se enseña, se interpreta y se conecta con las audiencias.



- Redefinir la **educación musical** en la era digital
- Catalizar la **innovación** en el sector musical
- Ser un **motor** de transformación cultural global
- **Conectar** culturas, personas y geografías
- Impulsar el **emprendimiento** y la sostenibilidad en la música clásica
- **Inspira**r impacto social a través de la música





# Compañeros de viaje

# Junta de Patronos de la Escuela 2023-2024

## PRESIDENTA DE HONOR

**Su Majestad la Reina Doña Sofía**

## COPRESIDENTES

**Ernest Urtasun Domènech**

Ministro de Cultura y Deporte

**Isabel Díaz Ayuso**

Presidenta de la Comunidad de Madrid

**José Luis Martínez-Almeida**

Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

**Paloma O'Shea**

Presidenta Fundadora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y Presidenta de la Fundación Albéniz

## INSTITUCIONES PÚBLICAS

### COMUNIDAD DE MADRID

**Emilio Viciano Duro**

Consejero de Educación, Ciencia y Universidades

**Mariano de Paco Serrano**

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

### MINISTERIO DE CULTURA

**Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora General del INAEM

### MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN

**Eva Granados**

Secretaria de Estado de Cooperación Internacional

## INSTITUCIONES PRIVADAS

**Francisco Ivorra**, Presidente de Asisa; **Antonio Martínez Leal**, Director de Bain & Company España; **Pablo Hernández de Cos**, Gobernador del Banco de España; **David Coral**, Presidente & CEO de BBDO & Proximity España; **Pedro López-Quesada**, Presidente de Banking para Citi España y Portugal; **Héctor Flórez**, Presidente de Deloitte España; **Mauricio Casals**, Presidente del Diario La Razón; **Mariano Linares**, Presidente de Honor de Editorial Cantabria; **Miguel Stilwell de Andrade**, Presidente de EDP; **José D. Bogas Gálvez**, Consejero Delegado de Endesa; **Federico Linares**, Presidente de EY España; **Isabel Valdecabres Ortiz**, Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre; **José Ferrer Sala**, Presidente de Honor de Freixenet; **Isidro Fainé**, Presidente de la Fundación “la Caixa”; **Rodrigo Echenique**, Presidente de la Fundación Banco Santander; **Carlos Torres Vila**, Presidente de la Fundación BBVA; **Demetrio Carceller**, Presidente de la Fundación Damm; **Alfredo Mahou**, Presidente de la Fundación Mahou-San Miguel; **Fernando Masaveu**, Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson; **Jaime Montalvo**, Patrono de la Fundación Mutua Madrileña; **Ludovic Pech**, CEO de Orange España y Patrono de la Fundación Orange España; **Helena Revoredo de Gut**, Presidenta de la Fundación Prosegur; **Cristina Álvarez Guil**, Patrono Vicepresidenta de la Fundación Ramón Areces; **Martín Umaran**, Cofundador y Presidente para EMEA de Globant; **Olaf Díaz-Pintado**, Presidente de Goldman Sachs España; **Fuencisla Clemares**, Directora General de Google España y Portugal; **Javier Sánchez-Prieto**, Presidente de Iberia; **Juan José Cano Ferrer**, Presidente de KPMG España; **Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos**, Presidente de Management Solutions; **Pedro Pérez-Llorca Zamora**, Socio Director de Pérez-Llorca; **Álvaro Rodríguez Dapena**, Presidente de Puertos del Estado; **Concepción Cascajosa Virino**, Presidenta interina del Consejo de Administración de RTVE; **Beatriz Corredor**, Presidenta de Redeia; **Ignacio Mariscal**, Consejero Delegado de Reale Compañía de Seguros S.A.; **Donato González**, Presidente para España y Portugal de Societé Générale; **José María Álvarez-Pallete**, Presidente de Telefónica; **Marco Pompignoli**, Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial; **Ignacio Ybarra**, Presidente de Vocento..

## A TÍTULO INDIVIDUAL

**Claudio Aguirre**, **Miguel Antoñanzas**, **Ana Botín**, **Jaime Castellanos**, **Fernando Encinar**, **Pablo Fernández**, **Zubin Mehta**, **Ignacio Polanco**, **Alberto Ruiz-Gallardón**, **Octavio Ruiz-Manjón**, **Julia Sánchez Abeal**.

### Secretario

**Álvaro Guibert**



# Mecenas de la Escuela 2023-2024

## DE CÁTEDRAS Y FORMACIONES ORQUESTALES



## DE GRUPOS DE CÁMARA



## DE BECAS Y PROYECTOS



Anne d'Orléans, Beca Mariano Puig, Borja Oyarzabal y Borja Pérez, Carlos Fernández González, Carlos Slim, Claudio Aguirre, Fernando Encinar, Gina Diez Barroso, Grupo Timón / Beca Jesús de Polanco, Jaime Castellanos, Lynne y David Weinberg, Manuel Camelo Hernández, Guillermo Harding, Helena Revoredo de Gut, Icatu Global-Sylvia Nabuco, Pablo Fernández, Pierre y Marie-Christine Dreyfus, Rocío González Raggio, Teresa Bulgheroni

DE INSTRUMENTO

Arcos González  
 Daniel Benyamini  
 Dr. Juan Zozaya Stabel-Hansen  
 Familia Moreno Olaya  
 Fundación Albéniz  
 Gunilla Ekelund  
 Hansjörg Schellenberger

Hugues de Valthaire  
 Jorge y Cecilia Congosto Calvo  
 José María Lozano  
 Raphael Hillyer  
 Juan A. Mendoza V.  
 Santiago Serrate

Sara Dragan  
 Sara Ferrández  
 Seguros Bilbao  
 Sielam  
 Yamaha  
 Yuri Pochekin  
 Zakhar Bron

AMIGO CORPORATIVO



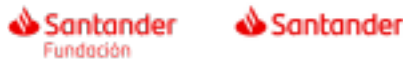
MEDIOS COLABORADORES



DE VIDA ARTÍSTICA



DE CANAL ESCUELA



DE CARÁCTER GENERAL





### Junta de Patronos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, febrero 2024



### VII Reunión del Círculo Internacional, junio 2024



### Clausura del Curso 2023-2024



## Círculo Internacional 2023-2024

El Círculo Internacional se creó con el objetivo de promocionar la Escuela internacionalmente y consolidar el apoyo de un grupo de mecenas provenientes del mundo entero, que generosamente contribuyen al desarrollo de la Escuela. El propósito del Círculo Internacional es asegurar que la Escuela continúe siendo un proyecto sin fronteras, además de financiar la educación de los jóvenes músicos, los miembros del Círculo ejercen de embajadores de la Escuela en sus respectivos países.

### **Su Majestad la Reina Doña Sofía**

PRESIDENTA DE HONOR

### **Paloma O'Shea**

PRESIDENTA

H.E. Huda I. Alkhamis-Kanoo  
 Kati de Almeida Braga  
 Ana Botín  
 Teresa Bulgheroni  
 Manuel Camelo  
 Sol Daurella y Carles Vilarrubí  
 Beatrice Dávila de Santo Domingo  
 Bloomberg LP  
 Gina Diez Barroso de Franklin  
 Carlos Fernández González  
 Laurence D. Fink  
 Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Alba

Aline Foriel-Destezet  
 Federico Frühbeck y Andrea Lombardia de Frühbeck  
 Andrés Gil  
 Yongsoo Huh  
 Andrónico Luksic y Rocío González  
 Jose Roberto Marinho  
 Francesco y Marina Moncada di Paternò  
 Felipe Morenés  
 Condesa Isabelle d'Ornano  
 Pan American Energy  
 Juan Pepa  
 Patricia Phelps de Cisneros  
 Melinda y Donald Quintin  
 Alejandro Ramírez Magaña  
 Helena Revoredo de Gut  
 Rubens Ometto Silveira Mello  
 Carlos Slim Helú  
 Lynne y David Weinberg

## Patronato de la Fundación Albéniz

### **Presidenta de Honor**

Su Alteza Real la Infanta  
 Doña Margarita Duquesa de Soria

### **Presidenta Fundadora**

Paloma O'Shea

### **Vicepresidente**

Alberto Ruiz-Gallardón

### **Vocales**

Ana Botín  
 Elena García Botín  
 Mariano Linares

### **Secretario de Actas**

Luis Briones

## Comité Asesor de la Presidenta

Ana Guijarro Malagón  
 Michael Haefliger  
 Miguel Ángel Marín  
 Jaime Martín  
 Claudio Martínez-Mehner  
 Sir Curtis Price KBE

## Comité Académico y Asesor

Òscar Colomina, Decano  
 Juan A. Mendoza, Director Artístico

Juliane Banse  
 Claudio Martínez-Mehner  
 Pascal Moraguès  
 Christoph Poppen  
 Radovan Vlatković

# Patronato del Centro de Estudios Musicales

Presidenta de Honor:

**S.A.R. la Infanta Doña Margarita de Borbón, Duquesa de Soria.**

Presidenta:

**Paloma O'Shea**

En Representación de Instituciones Públicas:

**María José Sáenz de Buruaga**, Presidenta del Gobierno de Cantabria; **Luis Martínez Abad**, Consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria; **Sergio Silva**, Consejero de Educación, Formación Profesional y Universidades del Gobierno de Cantabria; **Gema Igual**, Alcaldesa del Ayuntamiento de Santander; **Carlos Andradas**, Rector Magnífico de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo; **Ángel Pazos**, Rector Magnífico de la Universidad de Cantabria.

En Representación de Instituciones Privadas

**Vanda Martins**, Directora General de Fundación EDP; **Charo Baqué**, Consejera Delegada del Grupo Dromedario; **Santiago Díaz**, Presidente del Grupo Empresarial SADISA, S.L.; **Javier González Portilla**, Presidente del Grupo Tirso; **Roberto González Portilla**, Consejero Delegado del Grupo Tirso; **Manuel Iturbe**, Director Territorial de Banco Santander en Cantabria y Asturias; **Mariano Linares**, Presidente de Honor de Editorial Cantabria; **Alfredo Pérez**, Copresidente del Grupo PITMA; **Tomás Dasgoas**, Presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria; **Julia Sánchez Abeal**, CEO de la Fundación Albéniz.

A Título Individual:

**Elena García Botín, Annelies Kaufmann, Manuel Huerta y Rafael Segura.** Secretario: **Álvaro Guibert.**





# Patrocinadores del XXIII Encuentro

## PATROCINADORES GENERALES



## PATROCINADORES DE CONCIERTOS



## ENTIDADES COLABORADORAS



## Amigos de la Escuela



El Programa de Amigos de la Escuela nació con el objetivo de compartir con todos los apasionados por la música el proyecto artístico y educativo de la Escuela. Su aportación es muy importante para el desarrollo de nuestra misión de formar a jóvenes músicos y acercar la música a la sociedad. Los Amigos de la Escuela disfrutan de ventajas fiscales por su aportación de cuota anual y de actividades exclusivamente programadas para ellos.

En el curso 2023-2024 se sumaron **45 nuevos Amigos**, con un total de 157 Amigos de la Escuela. En este curso, el alumno más sobresaliente de la Cátedra de Viola Fundación BBVA, **Álvaro Miguel García Ros**, ha disfrutado la **Beca de Amigos**. Además, los Amigos de la Escuela han disfrutado de las experiencias exclusivas en este curso:

- 3.338 entradas para conciertos de la Escuela.
- Visita guiada al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
- Acceso al ensayo del Conjunto Barroco del Programa de Interpretación Histórica Societé Générale.
- Ensayos de las óperas del Teatro Real.
- Ciclo de Jóvenes Talentos (exclusivo para Amigos Jóvenes).
- Visitas guiadas a la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
- Día del Amigo de la Escuela, celebrado el 18 de mayo de 2024.
- Taller de apreciación musical previo a los conciertos de Solistas del Siglo XXI.

### Modalidades de Amigo

Joven	Tutti (familias hasta de 6 miembros)	Molto Vivace
A tempo	Vivace	Corporativo (para empresas)

### Alianzas con Programas de Amigos de otras instituciones

La Escuela dentro de su política de alianzas de colaboración con otras instituciones, colabora con los **Amigos del Museo Thyssen** y **Amigos del Teatro Real**, con el fin de ofrecer descuentos para los socios y para aquellos que quieran hacerse Amigos, así como para la realización de diferentes actividades con estas entidades culturales.

# Equipo de Gestión

## Presidenta Fundadora

Paloma O'Shea

## CEO

Julia Sánchez

## »» Junta de dirección

**Decano.** Óscar Colomina

**Director Artístico.** Juan A. Mendoza V.

**Director de Operaciones.** Raúl Rodríguez

**Directora de Desarrollo.** Marjorie Nétange

**Director de Relaciones Externas y Marketing.** Pablo Millanes Dulin\*

**Jefa de Gabinete de Presidencia.** Susana Fernández

## »» Departamentos

### Gabinete de Presidencia

Karla Aramayo  
June Alzola  
María Ángeles Matabuena  
Liana Luchini Académico

### Académico

Tarek Al-Shubbak, Jefe de Estudios  
Cristina Hernández  
Rosa Lázaro  
María Ángeles Morala  
Nuria Carretero  
María Hontanares Redondo  
África Pérez  
Isabel Doreste  
Amanda González  
M<sup>a</sup> José Sánchez  
Marta Ruiz  
Esther Viñuela  
Laura Vázquez

### Artístico

Amaia Pérez Eizaguirre  
Andrea Alonso  
Gabriela Jiménez  
Cristina Caparrós

### Desarrollo

Blanca Valdés  
Carolina Aranda  
Jorge Félix  
Amalia Araujo  
Florencia Caballo  
María Flores  
Clara Juarranz

### Relaciones Externas y Marketing

Víctor Moreno  
Manuela Santiago  
David Canfrán  
Ana Hernández  
Alejandro Peralta  
Mercedes Guantes  
Amaia Pérez  
Ana Espada  
Francisco Parrado  
Santiago Ruiz

### Operaciones

Noelia Mateo  
Victoria Soto  
Carlos Zahonero  
Mercedes de Miguel  
Cristina González  
Eva Escribano  
José Carlos Lozano  
Juan José Pons  
Pedro Jiménez  
Pilar Rodríguez  
Nataliya Buhiy  
Miguel Ángel Arroyo  
Walter Jaramillo  
Juan Manuel Sierra  
Ignacio Fernández Calvo

\* Nueva incorporación



## Créditos

### DIRECCIÓN RELACIONES EXTERNAS Y MARKETING

Pablo Millanes, director

Víctor Moreno, responsable comunicación

### ÁREA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Manuela Santiago, coordinadora

### CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

© Casa de S.M. el Rey

Alejandro Acuña

Amaia Pérez Eizaguirre

Amaia Pérez Larumbe

Ana Espada

Ana Hernández Díaz

Blanca Valdés

Carolina Aranda

Cortezanera Fotos

Cortesía ©Sergio García Carrasco

Cortesía Alex Schroder

Cortesía ASISA. Foto Marian Lozano

Cortesía Centro Botín Santander

Cortesía CNDM. Foto © Rafa Martí

Cortesía El Diario Montañés. Foto © Roberto Ruiz

Cortesía EDP. Foto © Dani Mora

Cortesía ENDESA. Foto Carlos Hoys

Cortesía Fundación Mutua Madrileña. Foto Javier

Valeiro

Cortesía Prosegur

Cortesía Sociedad Filarmonía de Burgos.

Foto Rodrigo Mena Ruiz

Cortesía Telefónica. Foto Gaspar Domínguez

Dana Balajovsky

Elena Torcida

Fernando de Albares

Fernando Maselli

Gaspar Domínguez

Grupo Emprendimiento: Eva Arderius, Daumants Liepins

e Hiroki Kasai

Igor Studio

Juan de la Fuente

Juan Mendoza

June Alzola

Luis Asín

Manuela Santiago

Marjorie Netange

Centro de Archivo y Documentación Albéniz

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Goma2 Estudio

### IMPRESIÓN

Artes Gráficas Gala

© De los textos: sus autores

© Fundación Albéniz 2025

Calle Requena, 1

28013 Madrid

Tel: +34 91 351 10 60 / +34 91 523 04 19

[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es)

e-mail: [esmrs@albeniz](mailto:esmrs@albeniz)



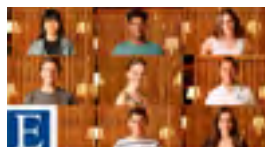
Para ver los videos  
activar el código QR



Vídeo sobre la nueva cátedra de dirección



Vídeo resumen del curso 2023-2024



Vídeo institucional de la Escuela



Clásica para Dummies. Temporada 2









ESCUELA  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
REINA SOFÍA