

Orquesta de la Escuela Reina Sofía: un destino compartido bajo los arcos de la Mezquita de Córdoba

ADOLFO ORTEGA | NOTICIA | 11.10.2024 - 13:17H



- El ciclo de conciertos con el que Telefónica celebra su Centenario llegó el pasado fin de semana a Córdoba.
- Telefónica remodela el emblemático edificio de Gran Vía en el año del centenario



Concierto de la Orquesta de la Escuela Reina Sofía en la Mezquita-Catedral de Córdoba. / Adolfo Ortega

Los primeros acordes de la obertura *Egmont* sonaron en la **Mezquita-Catedral de Córdoba** con una energía fulgurante, entre el laberinto de columnas y dobles arcadas que se pierden en la penumbra. La música de **Beethoven**, compuesta para el drama de **Goethe**, posee un sentido trágico que anticipa la sangrienta historia de los Países Bajos durante el reinado de **Felipe II**, centrada en el conde Lamorand de Egmont, quien pagó con su vida la oposición a la política religiosa que el Rey de España trató de implantar en aquella parte del Imperio. El choque entre **catolicismo** y **protestantismo** librado en aquellas tierras, resonando en un templo cristiano encastrado en el centro de una mezquita que, en época de Almanzor (988), llegó a ser **la más grande de Occidente**.



Ensayo de la Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el Teatro Real. / Adolfo Ortega

El concierto de la **Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS)** forma parte de un ciclo musical con el que **Telefónica** está celebrando, durante el año 2024, el centenario de su fundación. **Blanca Valdés** es coordinadora de Desarrollo en la Escuela y responsable de esta celebración musical desarrollada en diversas localidades de España. Desde el 12 de abril, cuando se inauguró en la catedral vieja de Salamanca, con un concierto del Grupo Barroco de la Escuela, ha pasado por **Sigüenza, Lanzarote, Toledo, Burgos o Úbeda**, y se extenderá por un total de quince localidades, hasta finalizar el 20 de diciembre en la Catedral de Santiago de Compostela. "El espíritu de este ciclo es llevar la música a los sitios más identificables como propios de cada ciudad, acercándola a un público más amplio de lo habitual -nos explicaba Blanca, tras el ensayo general en Córdoba-. **Los conciertos son gratuitos y de entrada libre hasta completar el aforo.** No siempre logramos el espacio ideal porque, por ejemplo, no fue posible hacerlo en la Catedral de Burgos, por problemas de acústica y espacio, pero sí pudimos contar con un director importante como Andrés Orozco-Estrada".

A modo de ilustración sonora, proponemos esta grabación de la obertura *Egmont* dirigida precisamente por **Andrés Orozco-Estrada**. El maestro colombiano es **una de las batutas más solicitadas del mundo** y está vinculado especialmente con la Escuela, donde imparte 'masterclass' periódicamente.

La Orquesta de la ESMRS afronta **un reto muy especial**, según nos confirmaba Blanca Valdés: su presentación en concierto en noviembre de **2025**, en el **Carnegie Hall de Nueva York**, uno de los auditorios más reputados y exclusivos del planeta, meca musical para solistas y orquestas. Ello se enmarca en las iniciativas para recaudar fondos por parte de la Escuela, de cara a la **ampliación de su sede**, en la calle Requena, frente a la Plaza de Oriente.



Marc Ferrando, trompeta en la Orquesta de la ESMRS, antes del concierto en Córdoba por el Centenario de Telefónica. / Adolfo Ortega

Este concierto en el Carnegie Hall va a hacer realidad más de un sueño para los alumnos de la Escuela, como nos reconocía **Marc Ferrando**, **trompeta** de la orquesta que actuó en Córdoba. "Mi sueño es tocar en las grandes salas del mundo, por ejemplo el Carnegie, ¡al que espero ir! - reconocía Marc con entusiasmo-. Soy de un pueblo pequeño de Valencia, **Simat de la Vallidigna**, con mucha afición por la música. Mi padre toca el trombón de manera profesional en la banda y es quien me inició en esto. Después pasé por el conservatorio de Cullera, Catarroja y este es mi segundo año en Madrid". Ahora es alumno de **Manuel Blanco**, solista de trompeta en la **Orquesta Nacional de España**. "Un punto muy positivo de la Escuela Reina Sofía es que siempre estamos en movimiento: conciertos de solista, de cámara, música barroca... ¡hasta cantamos en un coro!". En cuanto a las obras interpretadas en Córdoba, reconoce la dificultad para la orquesta que supone interpretar la música de Alban Berg, "La sonoridad es muy compleja y hay que ser muy cauteloso. Escuchar todo el rato y estar pendiente del solista".

El *Concierto para violín* de Alban Berg, también conocido como '**A la memoria de un ángel**', fue dedicado a Manon Gropius, hija de Alma Mahler y Walter Gropius, **fallecida tras una parálisis infantil** a los 18 años. Pocos meses después también moriría el compositor, de modo que el estreno de la pieza, en el **Palau de la Música Catalana** en 1936, fue póstumo por partida doble. Es una de las obras concertantes más profundas del siglo XX, pero no es una partitura fácil, y menos para un público no necesariamente aficionado a la clásica como el que se dio cita el sábado pasado en Córdoba. No obstante, su exquisita música caló en los asistentes, gracias también a la **gran interpretación del violinista coreano Donghyun Kim**. Un ángel voló entre las arquerías de ese bosque de columnas que es la Mezquita cordobesa.



El violinista coreano Donghyun Kim, tras interpretar el Concierto 'A la memoria de un ángel', de Alban Berg, en Córdoba. / Adolfo Ortega

Charlamos con **Nicolás Pasquet**, director de la orquesta, sobre el programa que ha seleccionado para Córdoba. Nada es casual. "El *Concierto para violín* de Berg nunca se había tocado por la orquesta de la Escuela, así que tramé un programa con **el destino como tema central**, ya que esta composición está marcada por la enfermedad mortal de Manon. Elegí *Egmont* como inicio, que trata sobre el destino del duque de Egmont, quien se opuso a la corona Española en los Países Bajos; para finalizar con la **4ª Sinfonía** de **Tchaikovsky**, que tiene también como tema central el destino". Recordemos que esta bellísima obra del compositor ruso va unida al **fracaso de su matrimonio** y se inicia con unas rotundas notas iniciales que se asimilan a la fatalidad.



Nicolás Pasquet, dirigiendo a la Orquesta de la Escuela Reina Sofía durante un ensayo en el Teatro Real. / Adolfo Ortega

Pasquet afronta el reto de conseguir en la nueva Cátedra de Dirección de la ESRMS un nivel similar al alcanzado en la prestigiosa Escuela Superior de Música Franz Liszt, de Weimar, donde ha formado a **jóvenes talentos de la dirección**. Nombres como **David Afkham**, **Lorenzo Viotti**, Marie Jacquot o Christian Schumann han pasado por sus manos. Para esta labor, identifica la necesidad de colaborar con orquestas de alto nivel profesional en España, cosa que se ha conseguido ya durante este curso. Por otra parte, su contacto con los músicos jóvenes como los de esta orquesta siempre le resulta gratificante. "El **trabajo con jóvenes** siempre me fascinó y es lo que mejor sé hacer. Quizás el desafío nuevo es introducir el repertorio vienés y también la tradición alemana, porque corren por mis venas".



La violinista Marta Gallego forma parte de la Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. / Adolfo Ortega

Muestra de la **variedad de procedencias** e inquietudes de los alumnos de la escuela, son los siguientes músicos, con los que conversó 20minutos antes de comenzar el concierto. **Marta Gallego** es mitad **serbia**, mitad española -su padre es donostiarra-. Forma parte de la sección de violines y con cinco años ya estaba enamorada del sonido de ese instrumento, cuando su abuelo le contaba historias sobre el origen de la lira. Es su cuarto y último año en la Escuela y ahora se decanta por especializarse en música de cámara. "La Escuela es **un mix de las mejores tradiciones pedagógicas** de las escuelas de Alemania, Rusia, América, Italia, etc. Cada cátedra e instrumento cuenta con los mejores profesores del mundo. Tenemos muchas oportunidades para dar conciertos y conocer un repertorio amplio, y además contamos siempre con el apoyo de **Paloma O'Shea**", comenta poco antes de ocupar su atril, prestándose a posar frente a la cámara con cierta vergüenza.

Jimena Miranda nació en Ciudad de México y se decidió por el **oboe** sabiendo que su hermano había elegido el clarinete. Nos transmitió que es un privilegio poder estudiar con Hansjörg Schellenberger, solista de la Filarmónica de Berlín durante veinte años. **Eduardo Alcántara** es de Lisboa y le adjudicaron el **contrabajo** a los seis años después de descartar otros instrumentos, como nos relataba con sentido del humor: "El violín y el chelo no le sonaban bien al oído de mi madre; los vientos no, porque yo tenía amigdalitis; percusión... ¡no, por favor!; el piano tampoco, porque no soy de clase media-alta (ríe)". Así que se quedó con el más aparatoso.



Abrazos entre los integrantes de la Orquesta de la ESMRS, tras su concierto en Córdoba. / Adolfo Ortega

Ellos son los verdaderos protagonistas de esta **celebración musical** que está llegando a lugares tan especiales como esta Mezquita-Catedral, gracias al patrocinio de **Telefónica**. Con su entusiasmo, y el talento que han demostrado sobradamente, pronto formarán parte de las mejores orquestas, pero hasta ese momento continúan su formación en una de las escuelas más prestigiosas del mundo, en Madrid. Al finalizar el concierto se abrazaron con **auténtico compañerismo**, satisfechos por haber logrado transmitir todo lo que son capaces de desarrollar gracias a su esfuerzo. ¡Gracias!