



ENCUENTRO
DE MÚSICA
Y ACADEMIA
DE SANTANDER

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Audiciones de selección de participantes

2025





ÍNDICE

- 2** El Encuentro
- 4** La Academia
- 6** El Escenario
- 8** Cantabria y Santander
- 10** ¿Cómo participar en el Encuentro?
- 15** Patrocinadores

El **Encuentro**

Cada año, en julio, la ciudad de Santander y Cantabria, en el norte de España, acogen el **Encuentro de Música y Academia de Santander**.

Este proyecto, impulsado por el **Gobierno de Cantabria** y la **Fundación Albéniz**, y organizado por la **Escuela Superior de Música Reina Sofía**, con la colaboración del **Ayuntamiento de Santander**, y bajo la dirección artística de **Márta Gulyás** y **Luis Fernando Pérez**, reúne a grandes músicos y maestros internacionales con un selecto grupo de jóvenes talentos de todo el mundo, seleccionados mediante audiciones.

Con todos los **gastos de viaje, estancia y dietas cubiertos por la organización**, los estudiantes disfrutan de **clases magistrales** con sus profesores y de un intenso calendario de **ensayos y conciertos**. La ciudad de Santander y sus alrededores se convierten en escenario de **más de sesenta conciertos** en los que alumnos y grandes maestros comparten su música. Una fiesta musical, una academia de excelencia mundial y una experiencia única para sus alumnos.

La XXIV edición del Encuentro se celebrará **del 2 al 27 de julio de 2025**.

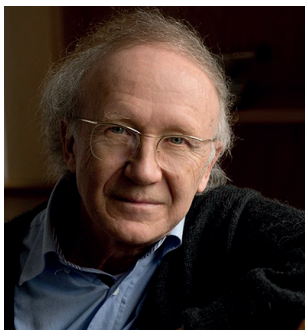


La **Academia**

La sede principal está ubicada en el **Conservatorio Jesús de Monasterio** de la ciudad de Santander. La **música de cámara** y las **agrupaciones orquestales** son los ejes fundamentales en la filosofía académica del Encuentro, destacando el valor formativo de la música como obra colectiva y fomentando el encuentro entre maestros y estudiantes.

En la Academia, **maestros invitados y alumnos trabajan codo con codo**, ya sea en clases magistrales individuales, clases de música de cámara, ensayos, o en la preparación de proyectos específicos o interdisciplinarios. Los maestros guían el trabajo camerístico de los grupos, integrándose en ellos como uno más, para luego **compartir escenario**, lo cual constituye una parte esencial de la enseñanza en la Academia y en el Encuentro.





Heinz Holliger
Compositor residente, oboe y orquesta



Péter Csaba
Orquesta



Milana Chernyavska
Piano



Vilmos Szabadi
Violín



Zakhar Bron
Violín



Gerard Caussé
Viola



Christoph Richter
Violonchelo



Andrea Lieberknecht
Flauta



Gábor Varga
Clarinete



Dag Jensen
Fagot



Radovan Vlatković
Trompa



Bernarda Fink
Canto

El Escenario

Durante el mes de julio, la ciudad de **Santander**, en las salas Argenta y Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria, en el Paraninfo de Las Llamas y en la Iglesia de Santa Lucía, junto con diversos **espacios emblemáticos en más de veinte localidades de Cantabria**, acogen más de sesenta conciertos.

Estos conciertos, fruto del trabajo de la Academia, reúnen a alumnos y profesores en diversos **proyectos de música de cámara y conjuntos orquestales**, así como en **recitales solísticos**, donde se encuentran con el fiel público de Cantabria. La selección de repertorio, siempre innovadora y variada es responsabilidad de la dirección artística en colaboración con los músicos invitados.

El Encuentro de Música y Academia de Santander se honra en contar, para su edición de 2025, con el Maestro **Heinz Holliger como compositor en residencia**, quien presentará sus obras a los participantes y al público. Además, el Maestro Holliger, junto con el Maestro **Péter Csaba**, participarán en el Encuentro de 2025 como directores invitados.





Cantabria y **Santander**

La Comunidad de Cantabria está situada al **norte de España**, en la zona central de la cornisa cantábrica. La exuberante riqueza paisajística de su territorio queda patente en sus más de 60 km de playas, en sus cumbres de los Picos de Europa, con cotas superiores a los 2600 metros de altitud, y en los numerosos ríos que la recorren de sur a norte y que compartimentan verdes valles, creando unos **espacios naturales de gran valor ecológico** que la convierten en una región única. Además, la historia y el arte se abrazan en Cantabria, gracias a pueblos medievales como Santillana del Mar y tesoros culturales como las cuevas de Altamira.

Santander, capital de Cantabria, es una **ciudad moderna y cosmopolita** que se asienta sobre una bahía de belleza espectacular, orientada al sur. Numerosos son los visitantes que se desplazan hasta allí para disfrutar de sus encantadores paisajes, recorrer sus múltiples espacios verdes o, durante el verano, relajarse en alguna de sus **once playas urbanas**, sin duda una oferta tan excepcional como irresistible dentro del ámbito turístico español. El ocio, la diversión y la cultura conviven en perfecta armonía en Santander.







¿Cómo participar en el Encuentro?

REQUISITOS

El Encuentro está dirigido a jóvenes músicos talentosos que deseen perfeccionar sus habilidades y adquirir experiencia profesional. Se recomienda contar con formación académica avanzada y experiencia artística.

Edad (a fecha 1 de julio de 2025):

- Instrumentistas: de 18 a 31 años.
- Cantantes: de 18 a 33 años.

Idioma: es necesario tener un nivel fluido de inglés ya que las clases y los ensayos se impartirán en esta lengua.

Instrumentos:

- Viento: flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa y trompeta*.
- Cuerdas: violín, viola, violonchelo y contrabajo*.
- Piano.
- Canto.

*En la edición de 2025, los alumnos de trompeta y contrabajo participarán en proyectos orquestales, música de cámara y recitales.

CONDICIONES

Transporte: Para los residentes en la Unión Europea (UE) la organización cubre el transporte desde la ciudad de residencia a Santander. Los residentes de fuera de la UE recibirán una beca de viaje de hasta 500 euros a su llegada.

Alojamiento: La organización cubre el alojamiento en una residencia de estudiantes en Santander.

Dietas: Cada participante recibirá una dieta diaria de 30 euros para cubrir gastos durante su estancia.

Puedes consultar preguntas frecuentes [aquí](#).

PROCESO DE SELECCIÓN

La selección se realizará vía online.

Fase 1: Preselección

Todos los candidatos deben completar su solicitud [aquí](#) antes del 31 de enero de 2025.

El Comité de Selección evaluará el CV y el material audiovisual presentado por los candidatos. Los candidatos seleccionados pasarán a la siguiente fase.

Fase 2: Entrevista personal

Los candidatos preseleccionados participarán en una entrevista online con el Comité de Selección. Los resultados se comunicarán a principios de marzo de 2025. Aquellos que no consigan plaza serán incluidos en la lista de espera y serán notificados en caso de que se produzca alguna vacante.





TASA DE INSCRIPCIÓN

15 €: Hasta el 15 de diciembre.

30 €: Del 16 de diciembre al 15 de enero.

50 €: Del 16 de enero al 31 de enero.

Los estudiantes de las escuelas asociadas y los antiguos participantes del Encuentro no deberán abonar tasa de inscripción.

La tasa de inscripción debe pagarse al cumplimentar su solicitud y no es reembolsable.

INFORMACIÓN A CUMPLIMENTAR PARA LA INSCRIPCIÓN

- Datos personales: Nombre, fecha de nacimiento, nacionalidad, etc.
- Datos de contacto.
- CV con la trayectoria académica y artística.
- Repertorio.
- Referencias: Se enviará un formulario al profesor de referencia al cumplimentar la solicitud.
- 1 propuesta de programa de recital para ser considerado para su interpretación durante el Encuentro (alrededor de 30-40 minutos de duración).
- Material a aportar:
 - Pasaporte/DNI.
 - Foto tipo carnet.
 - Grabaciones en vídeo de acuerdo con los requisitos de repertorio y técnicos especificados más adelante.

GRABACIONES REQUERIDAS

Interpretación musical (de aproximadamente unos 20 minutos)

–Cuerdas, vientos y piano: tres obras contrastantes (obras completas o movimientos)

- Una obra clásica o barroca.
- Una obra romántica.
- Una obra a elección del candidato.
- Opcional: una grabación de música de cámara.

–Canto:

- Un aria de ópera o zarzuela.
- Un Lied alemán.
- Una canción en idioma a elección del candidato.
- Opcional: una grabación de libre elección.





Especificaciones técnicas

Formato de grabación: cada video debe grabarse en una sola toma sin editar.

Cada vídeo debe subirse de forma independiente.

1. Recomendaciones de calidad de vídeo y audio:

- Resolución mínima: 720p (recomendado 1080p o mayor).
- Comprobar que la calidad de sonido es buena, sin interferencias. Se recomienda el uso de micrófonos externos.
- El plano debe mostrar el cuerpo entero y el instrumento.
- La grabación debe realizarse en un lugar bien iluminado, manteniendo una distancia aproximada de 3 metros con la cámara.

2. Subida de los vídeos:

Los vídeos deben subirse durante la inscripción online [aquí](#).

No se aceptarán vídeos recibidos por otras vías.

3. Nombre de los archivos:

La forma correcta de nombrar los archivos es la siguiente:

Nombre del participante_Instrumento_Nombre de la obra

Ejemplo: Maria_Perez_Violin_BachPartita2.mp4

Patrocinadores del Encuentro

Patrocinadores Generales



Patrocinadores de conciertos



Entidades colaboradoras



Ayuntamientos colaboradores de Cantabria

Cabezón de la Sal y Casar de Periedo-CABEZÓN DE LA SAL / CASTRO URDIALES / Cigüenza-ALFOZ DE LLOREDO / COMILLAS / ESCALANTE / Iruz-SANTIURDE DE TORANZO / Isla-ARNUERO / LAREDO / LIÉRGANES / Orejo-MARINA DE CUDEYO / POTES / PUENTE VIESGO / Quijano-PIÉLAGOS / REINOSA / SANTA MARÍA DE CAYÓN / SANTILLANA DEL MAR / SANTOÑA / TORRELAVEGA / VEGA DE PAS / Villapresente-REOCÍN

Escuelas asociadas

Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona)
Hochschule für Musik FHNW/Musik Akademie Basel (Basilea)
Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín)
Universität der Künste (Berlín)
Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel (Bruselas)
Ferenc Liszt Academy of Music (Budapest)
Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco (Donostia)
University of the Arts. Sibelius Academy (Helsinki)
Guildhall School of Music & Drama (Londres)
Royal Academy of Music (Londres)

Royal College of Music (Londres)
Escuela Superior de Canto (Madrid)
Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Real Conservatorio Superior de Música (Madrid)
Royal Northern College of Music (Manchester)
Hochschule für Musik und Theater München (Múnich)
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París)
Queen Elisabeth Music Chapel (Waterloo)

INFORMACIÓN:
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

c / Requena, 1 - 28013 Madrid
+34 91 351 10 60
encuentro@albeniz.com

www.encuentrodesantander.es

Facebook: @escuelareinasofia

Instagram: @escuelareinasofia

Twitter: @EscuelaRSofia

Linkedin: @escuelareinasofia

Youtube: youtube.com/escuelademusicareinasofia