

E

ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

SELECCIÓN DE ALUMNOS

Escuela Superior de Música Reina Sofía

CURSO ACADÉMICO
2025-2026



- 2** Escuela Superior de Música Reina Sofía
- 4** Por qué estudiar con nosotros
- 6** Nuestro claustro
- 8** Matrícula gratuita
- 10** Nuestra ubicación
- 12** Actividad artística
- 14** Desarrollo profesional
- 16** Audiciones



Un centro de alta formación profesional en el corazón de Madrid

La Escuela Superior de Música Reina Sofía, fundada por Paloma O'Shea, es el destino ideal para **jóvenes músicos con gran potencial y una visión innovadora.**

Desde su creación en 1991, la Escuela ha sido un **referente de creatividad musical**, atrayendo a jóvenes músicos de todo el mundo que buscan no solo perfeccionar su arte, sino también generar un impacto significativo en múltiples ámbitos de la sociedad. Guiados por **maestros de renombre internacional** y bajo la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina Doña Sofía, cada año, alrededor de 150 alumnos de más de 35 nacionalidades tienen la oportunidad de formarse en un entorno inspirador en el corazón de Madrid.

En la Escuela, apoyamos a nuestros alumnos para que desarrollen su curiosidad, alimentamos su motivación para que imaginen y **construyan un proyecto artístico propio**, que aporte y reflexione sobre el contexto presente, dentro y fuera de los moldes tradicionales de la música clásica y con ello contribuyan al desarrollo y crecimiento del universo musical.

Con **más de 300 conciertos anuales y matrícula gratuita basada en el mérito**, la Escuela Reina Sofía ofrece unas posibilidades incomparables para aquellos que desean conocer y transformar al mundo y a sí mismos, a través de su **pasión y talento musical.**





Enseñanza personalizada

Cada alumno disfruta de un plan de formación completamente personalizado, con 10 horas mensuales de clases individuales de instrumento y 4 con un pianista especializado. Además, participa en un riguroso programa de música de cámara y orquestal, incluyendo ensembles contemporáneos, interpretación histórica, y coro. Con grupos de reducido tamaño en todas las asignaturas, y tutorización individual, la Escuela Reina Sofía garantiza una atención cercana y personalizada, permitiendo que cada músico desarrolle todo su potencial artístico.



Por qué estudiar con nosotros

Matrícula gratuita

En la Escuela Reina Sofía, todos los estudiantes disfrutan de matrícula gratuita. El proceso de admisión se realiza a través de rigurosas audiciones, donde el criterio de selección es exclusivamente el potencial artístico. Con una tasa de admisión del 9%, la Escuela se posiciona a nivel internacional como un referente para los jóvenes músicos.



Claustro de profesores de máximo nivel

La Escuela Reina Sofía se caracteriza por contar con un claustro de maestros internacionales de reconocido prestigio. El tamaño reducido de nuestra comunidad permite un trato cercano e individualizado, resultando en una formación excepcional donde cada músico recibe la atención y el apoyo necesarios en cada momento de su aprendizaje, para así poder desarrollar todo su potencial.

El escenario como prolongación del aula

Ofrecemos una experiencia escénica inigualable, con más de 300 conciertos anuales. Cada estudiante participa en un promedio de 20 conciertos por curso en la propia Escuela, grabados en la más alta calidad de imagen y sonido. La Escuela tiene acuerdos estables de colaboración con las salas más importantes de España, como el Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Auditorio 400, ofreciendo a nuestros alumnos una oportunidad única de conectarse con el ecosistema musical, y de perfeccionar su arte en vivo.



Orientación profesional

El 92% de nuestros alumni acceden rápidamente al mercado profesional, apareciendo en prestigiosos escenarios y agrupaciones. Nuestros programas de Desarrollo Artístico y Emprendimiento forman al alumnado para definir y desplegar su carrera artística y profesional. Contribuyendo a la individualización artística, y a través del diseño y ejecución de proyectos reales, ofrecemos las herramientas necesarias para enfrentarse con éxito a un ecosistema musical en continuo cambio.



Ambiente enriquecedor

Con 150 estudiantes de más de 35 nacionalidades, ofrecemos un entorno multicultural y dinámico. Este ambiente diverso y colaborativo enriquece la experiencia de cada alumno, fomentando un espacio donde la creatividad y el intercambio de ideas fluyen naturalmente, impulsados por una pasión compartida por la música.



Aprender con grandes artistas

El claustro de profesores de la Escuela Superior de Música Reina Sofía está compuesto por músicos internacionales de reconocido prestigio, tanto en el ámbito artístico como docente. Cada maestro diseña y desarrolla un plan de formación personalizado para cada alumno, adaptado a sus necesidades y objetivos específicos. El reducido número de estudiantes por cátedra permite una relación directa y cercana entre profesor y alumno, que facilita una enseñanza mano a mano exclusiva.

Además, la Escuela recibe regularmente a un gran número de artistas invitados de gran nivel para ofrecer lecciones magistrales individuales a todos nuestros alumnos. Entre los grandes nombres que nos han visitado recientemente se encuentran Mihaela Martin, Matthew McDonald, Sir Andrés Schiff, Andrés Orozco-Estrada, Gautier Capuçon, Juanjo Mena, Miriam Fried, Pablo González, Pablo Ferrández o Vera Martínez Mehner.

Canto

Juliane Banse

Clarinete

Pascal Moraguès

Composición

Fabián Panisello

Contrabajo

Wies de Boevé

Dirección de orquesta

Nicolás Pasquet

Fagot

Gustavo Núñez

Flauta

Jacques Zoon

Oboe

Hansjörg Schellenberger

Piano

Milana Chernyavska
Stanislav Ioudenitch

Trompa

Radovan Vlatković

Trompeta

Reinhold Friedrich

Viola

Nobuko Imai
Diemut Poppen

Violín

Zakhar Bron
Christoph Poppen
Marco Rizzi

Violonchelo

Jens Peter Maintz
Ivan Monighetti

Programa de Piano

Contemporánea

Florent Boffard

Programa de

Interpretación Histórica

Paul Goodwin

Instituto Internacional

de Música de Cámara

de Madrid

DEPARTAMENTO DE

CUERDAS

Günter Pichler

Heime Müller

DEPARTAMENTO DE

GRUPOS CON PIANO

Márta Gulyás





Matrícula gratuita

En la Escuela Superior de Música Reina Sofía **todos los estudiantes disfrutan de matrícula gratuita**, asegurando que el único requisito para acceder sea el talento. El coste real de un año de formación está valorado en 45.000 €, pero los alumnos solo asumen un pago de 1.200 € como reserva de plaza. Combinado con el coste de vida asequible de Madrid, la Escuela ofrece una oportunidad única para recibir una educación de excelencia sin barreras económicas.

Además, ponemos a disposición del alumnado diversas ayudas que le permite concentrarse en su desarrollo artístico y profesional:

- **Dietas artísticas:** Los alumnos podrán recibir una remuneración por algunas de sus actuaciones en los ciclos de conciertos de la Escuela.
- **Ayuda de comedor:** Los estudiantes disfrutan de menús diarios a precios reducidos en las proximidades de la Escuela.
- **Oportunidades de empleo:** Durante el curso existirá la posibilidad de trabajar de manera remunerada en algunas actividades, talleres y conciertos organizados por la Escuela y gestionados a través de una Bolsa de Empleo interna.
- **Becas de residencia:** Algunos mecenas de la Escuela ofrecen becas para sufragar costes de alojamiento y manutención de los alumnos. Para la concesión de estas ayudas se atenderá a los criterios establecidos anualmente por los mecenas que las otorgan y requiere de un proceso de solicitud diferenciado al de admisión.
- **Seguro médico:** La Escuela asume el coste anual del seguro médico privado de los alumnos que no pertenezcan a la Unión Europea.
- **Asesoría administrativa:** La Escuela ofrece asistencia y asesoramiento permanente a los alumnos en la gestión de los trámites y documentación necesaria para su estancia en España.
- **Facilidades financieras:** Más allá de estas ayudas, si el alumno necesitase solicitar un crédito para sufragar sus costes de vida en Madrid, la Escuela acompaña al alumno en todo el proceso administrativo de la solicitud de un préstamo con una entidad financiera, garantizando que el proceso sea sencillo y en las condiciones más favorables.

Instalaciones modernas en el centro de Madrid

La Escuela Superior de Música Reina Sofía se encuentra en la emblemática Plaza de Oriente, en pleno **corazón del Madrid histórico**, junto al Palacio Real. Madrid posee importantes salas de conciertos y teatros, como el Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatro Monumental, Auditorio 400 y la Fundación Juan March, es la sede de cuatro importantes orquestas sinfónicas (RTVE, OCNE, ORCAM, OSM), y acoge a los museos del Prado, Thyssen-Bornemisza, y Reina Sofía, entre otros.

La Escuela, ubicada en un **moderno edificio de 5.000 m²**, ofrece a los estudiantes un entorno ideal para su desarrollo. Contamos con aulas de diferentes tamaños, cabinas de estudio equipadas, avanzados medios audiovisuales, una biblioteca especializada y un **auditorio con capacidad para 351 espectadores**, donde los alumnos pueden perfeccionar su arte y compartirlo con el público.

Conocida por ser una ciudad vibrante, multicultural y cosmopolita, Madrid ofrece un **estilo de vida acogedor**, una rica oferta cultural y gastronómica, y un clima agradable durante todo el año.





Visita la Escuela



Excepcionales oportunidades artísticas

El aprendizaje en el escenario es un principio clave de nuestra enseñanza. Los **más de 300 conciertos** que organiza la Escuela cada curso dan a los alumnos la oportunidad de actuar en diferentes formatos escénicos. De esta manera, los alumnos disfrutan regularmente de la valiosa experiencia de actuar en público, ya sea en el auditorio de la Escuela o en otros escenarios. En los últimos años, nuestros alumnos han tocado, entre otras salas, en Musikverein de Viena, Academia de Música Liszt Ferenc de Budapest, Reduta Hall de Bratislava, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona o el Teatro Romano de Mérida. En noviembre de 2025 la Orquesta de la Escuela debutará en el Carnegie Hall de Nueva York.

Orquestas

La Escuela tiene varias formaciones orquestales:



Orquesta Sinfónica Freixenet

Director titular:
Andrés Orozco-Estrada



Orquesta de Cámara Freixenet

Director titular:
Sir Andrés Schiff



Camerata Fundación EDP, de repertorio barroco



Sinfonietta, de música contemporánea

Estas orquestas han actuado bajo la batuta de prestigiosos directores internacionales como Yehudi Menuhin, Sir Colin Davis, Jordi Savall, Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Zubin Mehta, Péter Eötvös, Juanjo Mena, etc.

Música de Cámara

Uno de los pilares del modelo pedagógico de la Escuela es la formación de grupos de música de cámara integrados por el alumnado. Todos los alumnos forman parte de grupos estables de música de cámara, desde dúos a ensembles, que actúan de forma regular en diferentes escenarios de toda España.



Recitales

Cada trimestre, los estudiantes ofrecen recitales en el auditorio de la Escuela, donde muestran el fruto de su trabajo ante sus profesores y un público siempre atento, consolidando su aprendizaje y confianza en el escenario.

Ve nuestros conciertos



Un centro integral de desarrollo profesional del más alto nivel desde Madrid para el mundo

Con **más de 950 alumni de 65 nacionalidades**, la Escuela Superior de Música Reina Sofía es un referente internacional en la formación de músicos que desarrollan carreras exitosas en más de 50 países. Gracias a nuestro enfoque integral y personalizado, logramos un **índice de empleabilidad del 92%**, impulsando a nuestros graduados hacia los escenarios y proyectos musicales más destacados del mundo.



Alguno de nuestros *alumni*



Arcadi Volodos piano



Sol Gabetta violonchelo



Cuarteto Casals



Juan Pérez Floristán piano



Celso Albelo tenor



Cuarteto Quiroga



Pablo Ferrández violonchelo



Eldar Nebolsin piano



Latica Honda-Rosenberg violín



Asier Polo violonchelo

Posiciones de nuestros *alumni*





Selección de alumnos para el curso académico 2025-2026

PLANES DE ESTUDIO

Oficiales:

- Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música (240 ECTS)
- Máster en Interpretación Musical (60 ECTS)
- Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental (60 ECTS)

No Oficiales:

- Estudios Preliminares (a estudios de Grado o Máster)
- Diploma en Interpretación Musical / Composición Musical
- Diploma de Postgrado en Estudios Avanzados de Dirección de Orquesta
- Diploma de Postgrado en Piano Contemporáneo

INSCRIPCIÓN

El solicitante debe cumplimentar el formulario online aquí:

<https://app.getacceptd.com/reinasofia>

Tasa de inscripción: 100 euros. A pagar en el momento de finalizar el formulario.

Las solicitudes deben presentarse antes del **19 de diciembre de 2024**.

Para más información consultar la web :

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

PROCESO DE SELECCIÓN

Fase 1. Preselección

El Comité de Selección evaluará el expediente académico y el material audiovisual de cada candidato y seleccionará los que pasan a la fase de audiciones.

Fase 2. Audición

Los solicitantes seleccionados realizarán las audiciones de forma presencial en la Escuela. Consultar requisitos específicos de cada cátedra.

Tasa de audición: 30 euros. Deberá pagarse antes de realizar la audición.

Fase 3. Prueba de acceso al Grado en enseñanzas artísticas superiores

Para acceder al Grado en enseñanzas artísticas superiores se deberá realizar con posterioridad a las audiciones una prueba específica de acceso establecida por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Los contenidos de dicha prueba estarán directamente relacionados con las disciplinas propias de cada enseñanza. Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial. Por favor, recuerda reservar esta fecha.

Para más información escanear este código QR o clicar [aquí](#):



ESTRUCTURA DE LAS AUDICIONES

1) Prueba de interpretación

Cada profesor y cátedra tiene unos requisitos de repertorio específicos que se pueden consultar en las siguientes páginas. Si, después de escuchar a todos los candidatos en la ronda final de audiciones el tribunal sigue indeciso, se puede pedir al candidato que tenga una clase con el profesor titular. Esto no es un requisito ni es obligatorio, sino que solamente es una prueba adicional que el tribunal podría utilizar si considera que le ayudará a tomar una decisión final.

2) Prueba de nivel

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica y práctica para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

Prueba de nivel teórica

Una prueba colectiva de historia de la música, análisis musical y educación auditiva.

- Historia de la música:

Prueba de reconocimiento auditivo de los diferentes estilos históricos musicales, desde el Renacimiento hasta el siglo XXI, indicando aspectos de forma, tonalidad, estilo, instrumentación, etc.

- Análisis musical:

Análisis armónico y de la forma de una pieza instrumental del periodo clásico o romántico.

- Educación auditiva:

Comprobación del conocimiento de los fundamentos teóricos en cuanto a tonalidades y construcción de intervalos y acordes: naturaleza, inversiones, enlaces, cadencias, etc.

- Una prueba individual de educación auditiva:

1. Control auditivo:

Comprobación del oído absoluto y relativo.

Control auditivo interválico, melódico, polifónico y armónico. Dictado y ejercicios prácticos de construcción de intervalos, triadas y acordes.

2. Control rítmico:

Comprobación de la comprensión, la realización y la coordinación rítmicas en dificultad progresiva incluyendo diferentes combinaciones polirrítmicas.



CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Claustro

Profesora: Juliane Banse

Profesor Asociado: Christoph Prégardien

Profesora Adjunta: Raquel Lojendio

Profesoras Pianistas Acompañantes:

Natalia Kuchaeva, Teodora Oprisor

y Laïla Barnat

Audiciones 21 y 22 de marzo 2025



21 y 22 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

-Un aria de oratorio, una cantata o un motete.

-Tres arias de ópera de libre elección. En todas las arias precedidas por un recitativo, éste será obligatorio para la audición. Una de las arias ha de ser de Mozart y no todas pueden ser del mismo siglo.

-Cuatro canciones: un Lied alemán; las restantes del repertorio italiano, francés, inglés o español.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

21 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE CLARINETE

Claustro

Profesor: Pascal Moraguès

Profesor Adjunto: Carlos García Sanz

Profesor Pianista Acompañante:

Samuel Tirado

Audiciones 11 y 12 de marzo 2025

11 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

– Primer movimiento del Concierto para clarinete y orquesta en la mayor, KV 622 de Wolfgang Amadeus Mozart.

– Tres piezas para clarinete solo de Igor Stravinsky.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

12 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN

Claustro

Profesor: Fabián Panisello

Profesor Asistente:

Israel López Estelche

Audiciones 4 y 5 de marzo 2025

1) Prueba escrita: 4 de marzo

1.1 Armonía y contrapunto

- Realizar, a partir de un material o arranque dado, un breve ejercicio de estilo en un sistema a elegir entre: tonal libre, atonal organizado, dodecafónico, espectral u otras técnicas del siglo XX.
- Armonizar a cuatro voces una melodía coral.
- Realizar un breve contrapunto a dos voces en estilo barroco según un modelo de invención a dos voces, a partir de un material o un arranque dado, o en estilo renacentista a partir de un *cantus firmus*.

Para la realización de la parte a), el aspirante dispondrá de 90 minutos. En cuanto a la realización de las partes b) y c), el aspirante dispondrá de 90 minutos que podrá repartir entre los dos ejercicios de la manera que considere más adecuada.

1.2 Educación auditiva

- Dictado a una sola voz en estilo tonal libre
- Reconocer intervalos y acordes de tríada
- Secuencia coral en cuatro voces (homofónica)
- Dictado rítmico

2) Entrevista 5 de marzo

- Entrevista a partir del dossier presentado por el candidato. Se abordarán algunos de los siguientes temas: motivación, formación previa, preguntas sobre la estética y el estilo de las obras propias, conocimiento del repertorio, expectativas, visión del propio desarrollo profesional como compositor, etc.
- Comentario del aspirante de una audición propuesta por el tribunal, que consistirá en una obra o fragmento perteneciente a la música de los siglos XX y XXI.
- Análisis de viva voz de una obra breve –o fragmento– del siglo XX, que se entregará 20 minutos antes de la entrevista.

3) Piano o instrumento del candidato

En piano:

- 1) Invención en tres voces de J. S. Bach
- 2) Un movimiento de sonata de dificultad media
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato

En otros instrumentos:

- 1) Pieza barroca o clásica de libre elección
- 2) Un movimiento de sonata
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

Claustro

Profesor: Wies de Boevé

Profesor Adjunto:

Antonio García Araque

Profesora Pianista Acompañante:

Marharyta Kozlovská

Audiciones **28 de marzo 2025**



28 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (no necesariamente de memoria)

- Primer y segundo movimiento de una obra del periodo clásico.
- Una obra de libre elección, de estilo contrastante.
- Scherzo y Trio de la 5ª Sinfonía de Beethoven en do menor, Opus 67.

Se permite afinación solista, orquestal y vienesa.

(Los candidatos deben traer las partituras de piano en la tonalidad en que las interpreten).

28 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA "ZUBIN MEHTA" CON EL APOYO DE ALINE FORIEL-DESTETZET

Claustro

Profesor: Nicolás Pasquet

Profesores asociados:

Jordi Francés y

Miguel Ángel García Cañamero

Pianista correpetidor: Carlos Sanchís

Audiciones 20, 21 y 22 de febrero 2025

Ronda 1: Pre-selección

Videos de concierto:

- 1 ó 2 vídeos con vista frontal y cercana.
- Índice del contenido del vídeo, indicando obras y minutado del comienzo de cada obra.
- Indicación de orquesta y fecha de ejecución
- Preferiblemente movimientos u obras completas.

Ronda 2: 20 de febrero. Trabajo con repertoristas*

Repertorio: Sinfonías 3ª, 4ª o 7ª de Beethoven, Historia de un Soldado (primer movimiento y *Marche Royale*), Preludio a la siesta de un Fauno. Duración máxima de 15 minutos.

Ronda 3: 21 de febrero. Habilidad instrumental y vocal

Instrumento principal, piano:

- Recital de 20 minutos interpretando obras de J. S. Bach, Clásico/Romántico y siglo XX.
- Lectura a vista.
- Prueba de habilidad vocal interpretando una obra de libre elección.

Instrumento principal, instrumentos de la orquesta:

- Recital de 20 minutos interpretando Bach/Barroco, Clásico/Romántico, siglo XX.
- Piano como segundo instrumento: Invenciones de Bach, sonatas de Haydn/Mozart, etc. Duración máxima 10 minutos.
- Prueba de habilidad vocal interpretando una obra de libre elección.

Ronda 4: 22 de febrero. Trabajo con orquesta

Repertorio: 5ª Sinfonía de Schubert.

Duración de la prueba: a elección del tribunal.

Ronda 5: 22 de febrero. Entrevista

Los candidatos seleccionados realizarán una entrevista personal. Más adelante, serán convocados para realizar una prueba de nivel (de forma presencial u online en función del candidato)

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE FAGOT

Claustro

Profesor: Gustavo Núñez

Profesor Adjunto:

Francisco Alonso Serena

Profesor Pianista Acompañante:

Juan Barahona

Audiciones **6 y 7 de marzo 2025**

6 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

a) De Johann Sebastian Bach, a elegir entre:

– Courante de la Suite núm. 3 en do mayor para violonchelo solo BWV 1009 y Sarabande de la Suite núm. 5 en do menor para violonchelo solo BWV 1011.

– Sarabande y Bourée Anglaise de la Suite en la menor para flauta BWV 1013, (Edition UE 18135).

b) De Alexandre Tansman. Introducción y Allegro de la Suite para fagot y piano. (Atención, no la sonatina).

c) Una obra de libre elección.

d) Lectura a primera vista.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

7 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE FLAUTA

Claustro

Profesor: Jacques Zoon

Profesor Adjunto:

Salvador Martínez Tos

Profesor Pianista Acompañante:

Luis Arias

Audiciones **12 de marzo 2025**

12 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

- Dos movimientos (rápido-lento) de un concierto (de memoria).
- Dos movimientos de una sonata barroca.
- Un movimiento de una sonata romántica o una pieza romántica breve completa.
- Una pieza breve contemporánea.
- Dos fragmentos orquestales: parte de flauta sola de Daphnis y Chloë de Maurice Ravel y de la Obertura núm. 3 de Leonora, de Ludwig van Beethoven.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

12 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE OBOE FUNDACIÓN DAMM

Claustro

Profesor: Hansjörg Schellenberger

Profesor Adjunto:

Víctor Manuel Anchel

Profesora Pianista Acompañante:

Alina Artemyeva

Audiciones **13 y 14 de marzo 2025**



14 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

- Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para oboe y orquesta en do mayor, KV 314 (completo de memoria).

Una pieza solista de repertorio barroco a elegir entre:

- Johann Sebastian Bach: Allemande y Sarabande de Partita para flauta solo en la menor, BWV 1013 (versión en Sol menor).

- Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata en la menor (original para flauta sola) Wq. 132, H 562.

Una pieza solista de repertorio moderno a elegir entre:

- Antal Dorati. De las cinco piezas para oboe:

1º La cigale et la fourmie / 5º Légerdemain

- Paul Hindemith. Segundo movimiento de la sonata para oboe y piano.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

13 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Claustro

Profesora: Milana Chernyavska

Profesor Asociado:

Claudio Martínez-Mehner

Profesor Adjunto: Denis Lossev

Audiciones **24 y 25 de marzo 2025**



24 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una sonata clásica a elegir entre Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven o ciclo de variaciones (sin repeticiones).
- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
- Una obra romántica (de extensión media), preferentemente Schumann, Mendelssohn, Brahms, Chopin o Liszt.

25 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerida por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Claustro

Profesor: Stanislav Ioudenitch

Profesor Adjunto: Vadim Gladkov

Audiciones **24 y 25 de marzo 2025**



24 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una sonata clásica entera (Mozart, Haydn, Beethoven)
- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
- Una obra romántica.

25 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerida por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE PIANO CONTEMPORÁNEO

Profesor: Florent Boffard

Audiciones **19 de marzo 2025**

19 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- L.v.Beethoven: un movimiento de una sonata.
- Un Estudio de estilo virtuosístico de Liszt, Chopin o Bartók.
- Una pieza de libre elección posterior a 1945. No es necesario memorizar esta obra.



CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Claustro

Profesor: Radovan Vlatković

Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde

Profesor Pianista Acompañante:

Luis Arias

Audiciones **6 y 7 de marzo 2025**



6 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

- Un concierto de Wolfgang Amadeus Mozart, a elegir entre los KV 417, 447 ó 495 (de memoria).
- Un concierto de Richard Strauss, a elegir entre el núm. 1 en mi bemol mayor, op. 11, y el núm. 2 en mi bemol mayor.
- Obra de libre elección del siglo XX.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

7 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE TROMPETA

Claustro

Profesor: Reinhold Friedrich

Profesor Adjunto: Manuel Blanco

Profesoras Pianistas Acompañantes:

Eriko Takewaza y Marharyta Kozlovska

Audiciones 17 y 18 de marzo 2025

17 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

–A elegir, Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe/1 de Haydn o bien Concierto para trompeta en mi mayor S. 49 de Hummel

–A elegir, Concierto para trompeta y orquesta I. Allegro y cadencia de Tomasi o bien André Jolivet Concertino (1948) desde el comienzo hasta número 23

–Obra de libre elección (por ejemplo, solo de trompeta o Concertino de Joseph Jongen, Concerto piece no. 1 de Vasily Brandt, Légende de Enescu para trompeta y piano o concierto barroco).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

18 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

Claustro

Profesora: Nobuko Imai

Profesora Adjunta: Wenting Kang

Profesor Pianista Acompañante:
Juan Barahona

Fundación
BBVA

Audiciones **25 de marzo 2025**

25 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

Cuatro obras:

- Dos movimientos de las Suites de Bach para violonchelo o las sonatas y partitas para violín, en su transcripción para viola.
- Primer movimiento de un concierto clásico (Stamitz, Hoffmeister).
- Obra completa de libre elección.
- Dos movimientos de diferente tipo y de diferentes compositores, de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

25 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

Claustro

Profesora: Diemut Poppen

Profesora Adjunta: Laure Gaudron

Profesora Pianista Acompañante:

Antonia Valente

Audiciones **18 de marzo 2025**

Fundación
BBVA

18 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

Tres obras:

- Johann Sebastian Bach: Preludio y un movimiento de libre elección de una de las suites para violonchelo solo, en su transcripción para viola.
- Obra completa de libre elección.
- Escalas y arpeggios.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

18 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro

Profesor: Zakhar Bron

Profesor Adjunto: Iouri Volguine

Profesoras Pianistas Acompañantes:

Alina Artemyeva, Marie Rosa Günter
y Oleksandra Totkalova

Audiciones **3 de marzo 2025**



3 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una escala de elección libre.
- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Jacob Dont. Op. 35; Rudolf Kreutzer; Henryk Wieniawski o Niccolò Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un movimiento de un concierto, de libre elección.
- Una obra de virtuosismo.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

3 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro

Profesor: Christoph Poppen

Profesor Adjunto: Miguel Colom

Profesora Pianista Acompañante:

Anna Mirakyan

Audiciones **27 de marzo 2025**



27 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

–Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.

–Primer movimiento de uno de los conciertos de Wolfgang Amadeus Mozart

–Primer movimiento de un concierto romántico.

–Un capricho de Niccolò Paganini.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

27 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro

Profesor: Marco Rizzi

Profesor Adjunto: Sergey Teslya

Profesor Pianista Acompañante:

Ricardo Ali Álvarez

Audiciones **13 y 14 de marzo 2025**



14 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Henryk Wieniawski y Niccolò Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un concierto de Mozart.
- Una obra romántica de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

13 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

Claustro

Profesor: Jens Peter Maintz

Profesor Adjunto: Stanislas Kim

Profesor Pianista Acompañante:

Miguel Ángel Ortega Chavaldas

Audiciones **7 de marzo 2025**

7 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimientos de un concierto.
- Preludio de una de las suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza *cantabile*.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

7 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

Claustro

Profesor: Ivan Monighetti

Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski

Profesora Pianista Acompañante:

Ofelia Montalván

Audiciones **26 y 27 de marzo 2025**

26 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimiento de un concierto.
- Dos movimientos de una de las seis Suites para violonchelo de Johann Sebastian Bach.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza *cantabile*.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

27 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2025** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 18*

Claustro Académico 2024-2025

Presidenta

Paloma O'Shea

Decano

Dr. Óscar Colomina i Bosch

Director Artístico

Juan A. Mendoza V.

Jefe de Estudios

Tarek Al Shubbak del Castillo

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces

Profesora: Juliane Banse
Profesor Asociado: Christoph Prégardien
Profesora Adjunta: Raquel Lojendio
Profesoras Pianistas Acompañantes:
Natalia Kuchaeva, Teodora Oprisor
y Laila Barnat

Cátedra de Clarinete

Profesor: Pascal Moragués
Profesor Adjunto: Carlos García Sanz
Profesor Pianista Acompañante:
Samuel Tirado

Cátedra de Composición

Profesor: Fabián Panisello
Profesor Asistente:
Dr. Israel López Estelche

Cátedra de Contrabajo

Unidad Editorial
Profesor: Wies de Boevé
Profesor Adjunto:
Antonio García Araque
Profesora Pianista Acompañante:
Marharyta Kozlovskaya

Cátedra de Dirección de Orquesta "Zubin Mehta" Con el apoyo de Aline Foriel-Destezet

Profesor: Nicolás Pasquet
Profesores Asociados:
Jordi Francés y
Miguel Ángel García Cañamero
Pianista Correpetidor:
Carlos Sanchis

Cátedra de Fagot

Profesor: Gustavo Núñez
Profesor Invitado: Klaus Thunemann
Profesor Adjunto:
Francisco Alonso Serena
Profesor Contrafagot: Ramón Ortega
Profesor Pianista Acompañante:
Juan Barahona

Cátedra de Flauta

Profesor: Jacques Zoon
Profesor Adjunto:
Salvador Martínez Tos
Profesor Pianista Acompañante:
Luis Arias

Cátedra de Oboe Fundación Damm

Profesor: Hansjörg Schellenberger
Profesor Adjunto:
Victor Manuel Anchel
Profesora Pianista Acompañante:
Alina Artemyeva

Cátedra de Piano

Fundación Banco Santander
Profesora: Milana Chernyavska
Profesor Asociado:
Claudio Martínez Mehner
Profesor Adjunto: Denis Lossev

Cátedra de Piano

Fundación Banco Santander
Profesor: Stanislav Ioudenitch
Profesor Adjunto: Vadim Gladkov

Cátedra de Trompa

Fundación "la Caixa"
Profesor: Radovan Vlatković
Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde
Profesor Pianista Acompañante:
Luis Arias

Cátedra de Trompeta

Profesor: Reinhold Friedrich
Profesor: Manuel Blanco
Profesoras Pianistas Acompañantes:
Eriko Takezawa y Marharyta Kozlovskaya

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora: Nobuko Imai
Profesora Adjunta: Wenting Kang
Profesor Pianista Acompañante:
Juan Barahona

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora: Diemut Poppen
Profesora Adjunta: Laure Gaudron
Profesora Pianista Acompañante:
Antonia Valente

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Zakhar Bron
Profesor Adjunto: Iouri Volguine
Profesoras Pianistas Acompañantes:
Alina Artemyeva, Marie Rosa Günter
y Aleksandra Totkalova

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Christoph Poppen
Profesor Adjunto: Miguel Colom
Profesora Pianista Acompañante:
Anna Mirakyan

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Marco Rizzi
Profesor Adjunto: Sergey Teslya
Profesor Pianista Acompañante:
Ricardo Ali Álvarez

Cátedra de Violonchelo

Aline Foriel-Destezet
Profesor: Jens Peter Maintz
Profesor Adjunto: Stanislav Kim
Profesor Pianista Acompañante:
Miguel Ángel Ortega Chavalas

Cátedra de Violonchelo

Aline Foriel-Destezet
Profesor: Ivan Monighetti
Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski
Profesora Pianista Acompañante:
Ofelia Montalván

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

CUARTETOS DE CUERDA
Profesor: Günter Pichler
Grupos de la Escuela Reina Sofía
CUARTETOS DE CUERDA
Profesor: Heime Müller
GRUPOS DE CUERDA Y PIANO
Profesora: Márta Gulyás
GRUPOS DE VIENTO
Profesores: Hansjörg Schellenberger,
Gustavo Núñez, Radovan Vlatković,
Jacques Zoon y Pascal Moragués

Cátedra de Orquesta

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET
Director Titular:
Andrés Orozco-Estrada
Director Honorario:
Antoni Ros Marbà
ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET
Director Titular: Sir Andrés Schiff
CAMERATA FUNDACIÓN EDP
SINFONIETTA en colaboración con
Fundación BBVA

Directores invitados desde 1992

David Afkham, Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Rudolf Barshai, Luciano Berio, Baldur Brönnimann, Wolfram Christ, Péter Csaba, Sir Colin Davis, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique y José Luis García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul Goodwin, Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat, James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-Jaques Kantorow, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Yehudi Menuhin, Zsolt Nagy, Gordan Nikolic, Andrés Orozco-Estrada, Krzysztof Penderecki, Victor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé, Antoni Ros Marbà, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Sir Andrés Schiff, Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas Vásáry y Joseph Wolfe.

Programa Preparación y Perfeccionamiento Orquestal

Violín: Tereza Přivratská
Viola: Alan Kovacs
Violonchelo: Dragos Balan
Contrabajo: Antonio García Araque
Flauta: Salvador Martínez Tos
Oboe: Victor Manuel Anchel
Clarinete: Carlos García Sanz
Fagot: Francisco Alonso Serena
Trompa: Rodolfo Epelde
Trompeta: Manuel Blanco

Preparación Orquestal de Cuerdas:

Sergey Teslya

Preparación Orquestal de Vientos:

Francisco Alonso Serena

Cátedra de Educación Auditiva

Marlén Guzmán

Cátedra de Armonía

Dr. Israel López Estelche y David del Puerto

Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales

Dr. Israel López Estelche

Cátedra de Historia de la Música

Dr. Polo Vallejo

Cátedra de Fundamentos

Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento

Adolfo Núñez

Cátedra de Estética

y Filosofía de la Música

Dr. Polo Vallejo

Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC

Dr. Emilio Molina

Cátedra de Historia del Arte

Dra. Raquel Rubio

Cátedra de Piano Complementario

Juan Barahona, Luis Arias y Marharyta Kozlovska

Cátedra de Piano Improvisación

Dr. Emilio Molina

Cátedra de Técnica Corporal

Marta Gómez

Introducción a la Técnica

Alexander

Dr. Rafael García

Escena Lírica

Alfonso Romero

Cátedra de Idiomas La Razón

Alemán: Birgitta Fröhlich

Inglés: Samuel Bolufer

Español: Ana Cristina Corral

Inglés aplicado a la música: Samuel Bolufer

Alemán aplicado al canto: Samuel Bolufer

Francés aplicado al canto: Olivier Dumait y Laïla Barnat

Italiano aplicado al canto: Giovanni Tarasconi

Inglés aplicado al canto: Olivier Dumait

Cátedra de Coro

Profesor: Simon Halsey

Profesora Adjunta: Júlía Sesé Lara

Desarrollo Artístico

Tarek Al Shubbak del Castillo

Dr. Óscar Colomina i Bosch

Laura Vázquez

Esther Viñuela

Cátedra de Composición

Improvisación y Acompañamiento: Dr. Emilio Molina

Reducción de partituras: Dr. Emilio Molina

Instrumentación y orquestación: Dr. Agustí Charles

Técnicas instrumentales extendidas: Dr. Agustí Charles

Armonía y contrapunto siglos XX y XXI: Dr. Israel López Estelche

Análisis de la música siglos XX y XXI: Fabián Panisello

y Dr. Israel López Estelche

Técnicas de la dirección: Santiago Serrate

Composición electroacústica: Adolfo Núñez

Composición para medios audiovisuales: Dr. Sergio Lasuén

Acústica musical aplicada: Adolfo Núñez

Informática musical: Adolfo Núñez

Programa Máster en Interpretación

Historia e Historiografía de la Interpretación

y Análisis de la Interpretación Musical:

Dra. Gabrielle Kaufman

Introducción a la Pedagogía: Dr. Polo Vallejo

Metodología de la Investigación Musical: Dra. Laura Sanz

Análisis Musical Siglos XX y XXI: Dr. Israel López Estelche

Psicología del intérprete: Dr. Rafael García

Programa de Emprendimiento e Innovación Social

Coordinadora: Esther Viñuela

Programa de Interpretación Histórica Societé Générale

Profesor: Paul Goodwin

Profesores Adjuntos cuerdas: Lina Tur Bonet

e Hirotsugo Kurosaki

Profesor Adjunto continuo: Marco Testori

Profesor Adjunto clavecín: Daniel Espasa

Programa de Música Contemporánea

Profesor: Florent Boffard



Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

De Cátedras y Formaciones Orquestales

Aline Foriel-Destezet
Diario ABC
Diario La Razón
Freixenet
Fundación BBVA
Fundación Banco Santander
Fundación Damm
Fundación EDP
Fundación "la Caixa"
Fundación Ramón Areces
Société Générale
Telefónica
Unidad Editorial

De Grupos de Cámara

Asisa
Bain & Company
Banco de España
Deloitte
EY
Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre-
Real Casa de La Moneda
Felipe Morenés y Juan Pepa
Fundación Cajasol
Fundación Mahou-San Miguel
Fundación Mutua Madrileña
Fundación Orange
Fundación Prosegur
Google
Grupo Cosan
Jungle
Management Solutions
O Globo
Pérez-Llorca
Puertos del Estado

De Becas y proyectos

AIE-Sociedad de Artistas e Intérpretes
o Ejecutantes de España
Anne d'Orléans
Ayuntamiento de Madrid
Beca Mariano Puig
BlackRock
Bloomberg L. P.
Borja Oyarzabal y Borja Pérez
Carlos Fernández González
Carlos Slim
Citi
Claudio Aguirre
Consejería de Educación, Universidades
y Ciencia de la Comunidad de Madrid
Copasa
Crédit Agricole
Edmond de Rothschild Foundations
Fernando Encinar
Fondation Coromandel
Fundación Albéniz
Fundacio Banc Sabadell
Fundação Calouste Gulbenkian
Fundación Endesa
Fundación Juan Entrecanales de Azcárate
Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson
Fundación Occident
Fundación Santo Domingo
Gina Diez Barroso
Globant
Goldman Sachs
Gransolar / Beca Gransolar por la Música
Grupo Barceló
Grupo Planeta
Grupo Timón / Beca Jesús de Polanco
Guillermo Harding
Havas
Helena Revoredo de Gut
Icatu Global -Sylvia Nabuco
IF International Foundation
Inditex
Jaime Castellanos
Lynne y David Weinberg
Manuel Camelo Hernández
Merlin Properties

Ministerio de Asuntos Exteriores,
Unión Europea y Cooperación-
Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
Pablo Fernández
Pan American Energy
Pierre y Marie-Christine Dreyfus
Reale Foundation
Redeia
Rocío González Raggio
Santander Bank Polska
Santander Consumer Bank AG
Santander México
Santander Portugal
Teresa Bulgheroni

Amigo Corporativo

Alsa
Colegio de Ingenieros de Caminos,
Canales y Puertos de Madrid
Exolum
PwC Espana

De Instrumento

Arcos González
Daniel Benyamini
Dr. Juan Zozaya Stabel-Hansen
Familia Moreno Olaya
Fundación Albéniz
Gunilla Ekelund
Hansjörg Schellenberger
Hugues de Valthaire
Jorge y Cecilia Congosto Calvo
José María Lozano
Juan A. Mendoza V.
Raphael Hillyer
Santiago Serrate
Sara Dragan
Sara Ferrández
Seguros Bilbao
Sielam
Yamaha
Yuri Pochekin
Zakhar Bron

De Vida Artística

AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes
o Ejecutantes España
Auditorio Nacional de Música de Madrid
Berklee Valencia Campus
Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)
Círculo de Bellas Artes
Civivox Pamplona
Drax Audio
Fundación Botín
Fundación Cisneros-
Colección Patricia Phelps Cisneros
Fundación Juan March
Madrid Piano City
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Museo Nacional del Prado
Orquesta de Extremadura
Orquesta Filarmónica de Málaga
Patrimonio Nacional
Radio Clásica-RNE
Sercus. Servicios Culturales
Sociedad Filarmónica de Burgos
Sociedad Filarmónica de Segovia
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo,
Bogotá, Colombia
Teatro Real
Tribunal Supremo

De Canal Escuela

Fundación Banco Santander
Santander Brasil

De Carácter General

Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Iberia
Ministerio de Cultura-Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

INFORMACIÓN:

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

c / Requena, 1 - 28013 Madrid

+34 91 351 10 60

admisiones@escuelareinasofia.es

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Facebook: @escuelareinasofia

Instagram: @escuelareinasofia

Twitter: @EscuelaRSofia

Linkedin: @escuelareinasofia

Youtube: youtube.com/escuelademusicareinasofia

