

The Sound of Recycling

Música y danza por el medioambiente



Lunes 25 de enero de 2021
19:30h

Auditorio Sony

The Sound of Recycling

Música y danza por el medioambiente

Tienen delante de ustedes un espectáculo único en el que cada uno de los participantes cumple una función distinta. Los músicos interpretan la música, las bailarinas, a través de movimientos expresivos, nos muestran una historia y, por último, pedimos a nuestro querido público, que además de ser partícipes de este concierto, salgan de este concierto tratando un poco mejor a nuestro planeta.

Nos embarcamos en este viaje, personificado por unas magníficas bailarinas, guiados por una banda sonora impresionista, pero, sobre todo, imaginado y entendido por ustedes. La sugestión melódica nos envuelve en un estado reflexivo-introspectivo que cuestiona nuestros comportamientos y los movimientos hipnóticos de la danza nos invitan a mejorar los compromisos con nuestro medioambiente según la idea base del impresionismo –la impresión, el amanecer. No necesitamos ser grandes teóricos intelectuales ni leer mucho sobre la época impresionista para entender que las escenas pintadas son, en su mayoría, las observadas por el propio artista. De esta manera, el “ver” del impresionismo asume la capacidad de seleccionar, recortar, modelar el objeto que se observa directamente. Los artistas del impresionismo seleccionan la impresión como una experiencia importante que debe ser valorada. Pero a pesar de que se trate de una imitación real, el resultado no es el de una copia exacta. El impresionismo consiste en traducir la realidad a través de una mirada diferenciada, donde posteriormente, esa misma mirada se convierte en una construcción abstracta. Nos imaginamos que, a estas alturas, el espectador ya estará relacionando todos los elementos del espectáculo, la música y la danza con el reciclaje, todo cobra sentido, ¿no es así?

El objetivo de estas notas al programa no es la presentación de las obras del concierto, sino invitarlo a relajarse en su butaca, apreciar el momento y abrir su mente a reflexionar sobre sus acciones.

Les aseguramos que saldremos todos de esta sala con una gran energía y con un espíritu animado a contribuir en la lucha por dejar un planeta mejor a aquellos que han llegado después de nosotros.

Este espectáculo está insertado en el ámbito del Programa de Emprendimiento e Innovación Social de la Escuela Superior de Música Reina Sofía que se lleva a cabo gracias a la colaboración de la Fundación Banco Sabadell y Edmond de Rothschild Foundations

Programa

Claude DEBUSSY
(1862-1918)

Preludios para piano solo (Libro I)
10. La Cathédrale engloutie

Alejandro Álvarez Pérez, piano

Gabriel FAURÉ
(1845-1924)

Après un rêve (Después de un sueño) para voz y piano en do menor op 7 núm. 1 (transcripción para violonchelo y piano)

Montserrat Egea Tapetado, violonchelo

Claude DEBUSSY

Preludio a la siesta de un fauno (arreglo para flauta y piano)

Ana Ferraz, flauta

João Guilherme Barata, piano

Première rhapsodie

João Paiva, clarinete

Preludios para piano solo (Libro I)
6. Des pas sur la neige

Alejandro Álvarez Pérez, piano

Daniel BLÁZQUEZ
(1992)

Fantasia reciclada

Anna Tanaka, violín

Montserrat Egea Tapetado, violonchelo

Ana Ferraz, flauta

Pablo Tirado Villaescusa, clarinete

Alejandro Álvarez Pérez, piano

Emma de la O Callejo, **Laura García**
y **Margarita Reyna**, bailarinas

Biografías / MÚSICOS /



Alejandro Álvarez Pérez

Piano

Nació en Alcalá de Henares (España) en 2001. Desde 2019 estudia con la profesora Galina Eguiazarova en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios de piano a los 4 años bajo la dirección de Inmaculada García Soria, continuando con Tamara Harutyunyan. Terminó el grado profesional con

las máximas calificaciones y recibió el premio extraordinario de Castilla La Mancha. Ha obtenido el primer premio en diversos concursos nacionales e internacionales. Ha asistido a cursos con Ana Guijarro y Elena Orobio, además de Grigory Gruzman, Stanislav Pocheikin y Jacques Rouvier. Como alumno de la Escuela es miembro del Grupo Albéniz de Prosegur y de los Tríos Schola y Poulenc.



Montserrat Egea Tapetado

Violonchelo

Nació en Toledo (España) en 1997. Desde 2017 estudia en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Ivan Monighetti. Disfruta de becas Fundación Altamar y Fundación Albéniz y toca un violonchelo Virgilio Capellini cedido como beca de instrumento por la Fundación Málaga y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha sido so-

lista con orquestas como la Sinfónica de RTVE y la Sinfónica de Musikene. Como alumna de la Escuela, ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Freixenet y de la Sinfonietta, dirigida por Víctor Pablo Pérez, Plácido Domingo, Andrés Orozco-Estrada, Péter Csaba y Jorge Rotter. Es miembro del Grupo Beethoven, del Trío Expresionista y del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa, con el que obtuvo la Mención de grupo de cámara más sobresaliente en 2019 y 2020 y el Premio EMCY del Concurso Permanente Juventudes Musicales España en 2019.



João Guilherme Barata

Piano

Nació en Covilhã (Portugal) en 1996. Desde 2017 amplía sus estudios con la profesora Galina Eguiazarova en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de beca Fundación Albéniz. En 2020 recibió el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Comenzó sus estudios con Paula Ramos y los continuó con Tamara Antontseva y Jorge Moyano.

También ha recibido clases magistrales de Jerome Rose, Elisabeth Leonskaja, Eldar Nebolsin y Luis Fernando Pérez. En 2016 ganó el primer premio en el concurso Prémio Jovens Músicos en la categoría de música de cámara con el Trío Artium. Realizó su debut orquestal a los 12 años en Ettelbruck (Luxemburgo). Ha participado en varios festivales y ha ofrecido recitales como solista en varias ciudades portuguesas. Como alumno de la Escuela ha sido miembro del Grupo Cosan y del Grupo Dvořák. Actualmente lo es del Quinteto Schubert de KPMG.



Ana Ferraz

Flauta

Nació en Maia (Portugal) en 1995. Desde 2019 perfecciona sus estudios en la Cátedra de Flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Jacques Zoon. Disfruta de becas Santander Portugal y Fundación Albéniz. En 2016 se graduó en la Universidad de Música de Ginebra (Suiza) con el profesor Michel Bellavance, donde obtuvo las máximas calificaciones. Posteriormente realizó un

máster en el Conservatorio de Música de Lyon con el profesor Julien Beaudiment. Amplió sus estudios con Vicenç Prats en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Ganó el primer premio por unanimidad en el XX Concurso de Interpretación de Estoril (2018), y el Concurso Internacional de Música Santa Cecilia. Asimismo fue galardonada en dos ocasiones en el Concurso Internacional de Flauta Jastrzebie-Zdroj de Polonia. Como alumna de la Escuela ha recibido clases magistrales de Emmanuel Pahud y actualmente forma parte del Grupo O Globo y del Grupo Barroco.



João Paiva Clarinete

Nació en Miranda do Corvo (Portugal) en 1993. Desde 2019 amplía sus estudios en la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Pascal Moraguès. Disfruta de becas Fundação Calouste Gulbenkian y Fundación Albéniz. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música de Coimbra con Paulo Vicente. Prosiguió su formación con Luis Carvalho en la Escuela Profesional de

Música de Espinho (2008-2011) y se licenció en la Escuela Superior de Música de Oporto, donde cursó el máster en interpretación con António Saiote (2011-2018). Además, ha participado en clases magistrales de Enrique Pérez Piquer, Florent Héau, y Michel Arrignon, entre otros. Ha sido laureado con el primer premio del Concurso Internacional Clarinet Association Young Artist en Bélgica (2016) y en diversos concursos nacionales su país, entre los que destaca el Verão Clássico - Classical Summer 2018. Como alumno de la Escuela ha sido miembro del Grupo Fundación Mutua Madrileña y actualmente lo es del Grupo O Globo.



Anna Tanaka Violín

Nació en Uji (Japón) en 1996. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de beca Fundación Albéniz y toca un violín Yuri Pochekin 2007, cedido como beca de instrumento por Yuri Pochekin. En 2020 recibió el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. En 2016 tocó en la gira por Japón del festival

Trans-Siberian Art Festival en las salas Suntory (Tokio) y Kitara (Sapporo). Ha tocado con músicos de gran renombre internacional, como Vadim Repin, Mischa Maisky, Akiko Suwanai, Alexander Kniazev, Maxim Rysanov, Mario Brunello, Andrey Gridchuk y Konstantin Lifshiz. Como alumna de la Escuela ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet así como del Grupo Schumann de Enagás y del Cuarteto Haendel de Puertos del Estado. Actualmente forma parte del Cuarteto Stoneshield y del Trío Mistral.



Pablo Tirado Villaescusa

Clarinete

Nació en Mota del Cuervo (España) en 1996. Desde 2019 amplía sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Clarinete con el profesor Pascal Moraguès. Disfruta de beca Fundación Albéniz. Se formó musicalmente en el Conservatorio de Campo de Criptana, Alcázar de San Juan, donde obtuvo matrícula de honor. Seguidamente accedió al Real Conservatorio Superior de Música de

Madrid y se graduó bajo la tutela de Justo Sanz. Estudió el año académico 2017-2018 en la Academia Liszt de Budapest con Béla Kovacs gracias al programa Erasmus y con cuya orquesta tocó como solista. Entre sus premios, el más reciente e importante ha sido el primero en el Concurso Internacional Clarinet Association Young Artist en Bélgica (2018). Ha formado parte de varias agrupaciones, entre las que destaca la Joven Orquesta de Castilla-La Mancha. Como alumno de la Escuela ha sido miembro del Grupo Poulenc y actualmente lo es del Quinteto Ricercata de EY y del Grupo Fundación Mutua Madrileña.



/ BAILARINAS /

Emma de la O Callejo

Natural de Madrid. Se forma en danza clásica en el Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya. Continúa su formación en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, donde se gradúa obteniendo el Título Superior en Interpretación en la especialidad de Danza Clásica-Contemporánea. Ha trabajado como bailarina en la última producción de La Tristura, con coreografía de Mucha Muchacha, y con la coreógrafa Poliana Lima en su obra "Las cosas en la distancia". Actualmente colabora en la última creación de la compañía That Vermin.

Laura García

Original de València. Graduada por el Conservatorio Profesional de Ribarroja del Túrria en danza clásica, sigue formándose en el Centro Andaluz de Danza en la especialidad de danza contemporánea y actualmente continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. En 2015 entra a formar parte de Cienfuegos Danza. Nominada a mejor elenco en los Premios Max 2016 por el espectáculo "15 años" de Cienfuegos Danza. Cofundadora de Colectivo Banquet. Ha participado como intérprete y creadora en Festival Circuito Bucles y en Festival 10 Sentidos y forma parte como intérprete de Mdv. Danza y Nexus Company.

Margarita Reyna

Natural de Granada. Joven bailarina con formación en técnica clásica y contemporánea. Inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza de Granada. Tras graduarse en la especialidad de danza clásica, continúa su formación artística en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Actualmente compagina su último año de estudios superiores con la participación, como intérprete y creadora, en pequeños proyectos independientes.

