



## CÁTEDRA DE OBOE

### Claustro

Profesor: Hansjörg Schellenberger  
Profesor Adjunto: Víctor Manuel Anchel  
Profesora Pianista Acompañante:  
Alina Artemyeva

# Audiciones **15 y 16 de abril de 2021**

## **15 de abril. Prueba de interpretación\***

### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

Repertorio obligatorio

- Wolfgang Amadeus Mozart:

Concierto para oboe y orquesta en do mayor, KV 314  
(completo de memoria).

Una pieza solista de repertorio barroco a elegir entre:

- Johann Sebastian Bach: Allemande y Sarabande de Partita  
para flauta solo en la menor, BWV 1013 (versión en Sol menor)

- Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata en la menor (original  
para flauta sola). Wq. 132, H 562.

Una pieza solista de repertorio moderno a elegir entre:

- Antal Dorati. De las cinco piezas para oboe:

1º La cigale et la fourmie

5º Légerdemain

- Paul Hindemith. Segundo movimiento de la sonata  
para oboe y piano.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano  
correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con  
el profesor titular.*

## **16 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación  
deberán realizar una prueba teórica de historia de la música,  
análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano  
complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en  
caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza  
la admisión en la Escuela.



# Audiciones curso 2021- 2022

## Prueba de nivel

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica y práctica para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

### **A. Prueba de nivel teórica.**

Una prueba colectiva de historia de la música, análisis musical y educación auditiva.

- Historia de la música:

El candidato deberá responder a un cuestionario de conocimientos generales sobre historia de la música, cuyo contenido abarcará desde la música antigua hasta la música del siglo XX.

- Análisis musical:

Análisis armónico y de la forma musical de una pieza instrumental del período clásico o romántico.

- Educación auditiva:

Comprobación del conocimiento de los fundamentos teóricos en cuanto a tonalidades y construcción de intervalos y acordes: naturaleza, inversiones, enlaces, cadencias, etc.

## **B. Prueba de nivel práctica.**

- Una prueba individual de piano complementario:  
Interpretación al piano de al menos una obra y, si es posible, dos de estilos diferentes.  
Duración máxima: 10 minutos.

Nota: en caso de no haber estudiado piano previamente, especificar en las audiciones.  
Los candidatos inscritos a las cátedras de piano no realizarán esta prueba

- Una prueba individual de educación auditiva:

1. Control auditivo:

- Comprobación del oído absoluto y relativo.
- Control auditivo interválico, melódico, polifónico y armónico.
- Dictado y ejercicios prácticos de construcción de intervalos, triadas y acordes.

2. Control rítmico:

Comprobación de la comprensión, la realización y la coordinación rítmicas en progresiva dificultad, incluyendo diferentes combinaciones polirrítmicas.

