

E

ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

SELECCIÓN DE ALUMNOS

Escuela Superior de Música Reina Sofía

CURSO ACADÉMICO
2021-2022



Un centro de alta formación profesional en Madrid

La Escuela Superior de Música Reina Sofía está considerada como una de las mejores escuelas de Europa para jóvenes talentos que desean dedicarse profesionalmente a la música.

Fue fundada en 1991 por Paloma O'Shea como centro de alta formación profesional con un doble objetivo: **apoyar el desarrollo de jóvenes músicos y acercar la música a todos.**

La Escuela fue creada con la ayuda de grandes maestros como Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, Alicia de Larrocha y Zubin Mehta. Cuenta con el impulso de Su Majestad la Reina Sofía como Presidenta de Honor y el apoyo de instituciones públicas y entidades privadas.

Cada año, **150 estudiantes** procedentes de más de **30 países** se dan cita con los **mejores profesores** del mundo -más de 80- en un edificio excepcional, en el centro de Madrid.

El **sistema de matrícula gratuita**, gracias a las becas aportadas por los mecenas, permite que quien tenga mérito suficiente pueda acceder a la educación de máximo nivel que su talento requiere.

La Escuela organiza más de **300 conciertos** al año con más de **60.000 espectadores**, para dar a los alumnos la oportunidad de desarrollar su talento en el escenario.



¿Por qué estudiar con nosotros?



Máximo nivel del profesorado

Para las cátedras de instrumento y composición, la Escuela cuenta con primeras figuras de gran prestigio internacional.



El talento como único criterio de selección de los alumnos

En las audiciones de selección, solo importa el mérito. Con una tasa media de admisión del 6%, la Escuela Reina Sofía es una de las más selectivas de Europa.



Enseñanza personalizada

La Escuela propicia una intensa relación profesor-alumno y un programa con un plan personalizado de clases individuales y colectivas para cada alumno.



El escenario como prolongación del aula

La Escuela ofrece a sus alumnos una intensa experiencia escénica gracias a su amplia programación artística. Cada alumno actúa en una media de 20 conciertos al año.



Matrícula gratuita

La matrícula es gratuita para todos gracias a las becas aportadas por los mecenas. Además, la Escuela dispone de un sistema de becas y ayudas económicas diversas para facilitar que los alumnos puedan cubrir todas sus necesidades durante el curso.



Empleabilidad

Nuestros antiguos alumnos desarrollan sus carreras artísticas por todo el mundo. Los más de 800 *alumni* de la Escuela viven y trabajan con éxito en más de 200 ciudades.



Instalaciones excepcionales

La Escuela está situada en el corazón de Madrid, junto al Palacio Real y el Teatro Real, en un moderno edificio de 5.000 m². Dispone de un auditorio de 351 butacas, grandes aulas, cabinas de estudio, medios audiovisuales y una biblioteca.

Aprender con grandes artistas

Nuestros profesores son figuras destacadas de prestigio internacional

Violín

Zakhar Bron
Marco Rizzi

Viola

Diemut Poppen
Nobuko Imai

Violonchelo

Ivan Monighetti
Jens Peter Maintz

Contrabajo

Duncan McTier

Flauta

Jacques Zoon

Oboe

Hansjörg Schellenberger

Clarinete

Pascal Moraguès

Fagot

Gustavo Núñez

Trompa

Radovan Vlatković

Trompeta

Reinhold Friedrich

Piano

Dmitri Bashkirov
Galina Eguiazarova

Canto

Francisco Araiza

Composición

Fabián Panisello

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

DEPARTAMENTO DE CUERDAS
Günter Pichler
Heime Müller

DEPARTAMENTO DE GRUPOS
CON PIANO
Márta Gulyás

Además, a lo largo del año, grandes artistas y pedagogos acuden a la Escuela para impartir Lecciones Magistrales.





Andrés Orozco-Estrada con la Orquesta Sinfónica Freixenet. Auditorio Nacional de Música, Madrid, 2018.

Grandes oportunidades de conciertos

Conciertos

El aprendizaje en el escenario es un principio clave de nuestra enseñanza. Los más de 300 conciertos que organiza la Escuela dan a los alumnos la oportunidad de actuar en recitales, como solistas con orquesta y en las distintas formaciones orquestales de la Escuela. De esta manera, los alumnos se acostumbran rápidamente a actuar en público.

Orquestas

La Escuela tiene sus propios grupos y formaciones orquestales:

- Orquesta Sinfónica Freixenet (director titular: Andrés Orozco-Estrada)
- Orquesta de Cámara Freixenet (director titular: Sir Andrés Schiff)
- Camerata Viesgo, de repertorio barroco
- Sinfonietta, de música contemporánea

Estas orquestas han actuado bajo la batuta de prestigiosos directores internacionales como Yehudi Menuhin, Sir Colin Davis, Jordi Savall, Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Zubin Mehta, Péter Eötvös, Juanjo Mena, etc.

Carreras exitosas e internacionales para nuestros *alumni*

El éxito de la Escuela es el éxito de sus antiguos alumnos. Nuestros más de 800 *alumni*, de 63 distintas nacionalidades, viven y trabajan en 200 ciudades de 49 países distintos.

Principales destinos profesionales de nuestros *alumni*



Puestos de nuestros *alumni*

Orquesta	Pedagogía	Siguen estudiando	Solista	Música de cámara	Otros
39%	27%	10%	10%	10%	3%

Algunos de nuestros *alumni*

Arcadi Volodos
piano



Sol Gabetta
violonchelo



Ismael Jordi
tenor



Cuarteto
Casals





Selección de alumnos para el curso académico 2021-2022

PLANES DE ESTUDIO

- Título Superior
- Master en Interpretación Musical
- Estudios Preliminares
- Diploma en Interpretación Musical

INSCRIPCIÓN

El solicitante debe cumplimentar el formulario online en:

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Tasa de inscripción: 100 euros. A pagar en el momento de la inscripción.

Las solicitudes deben presentarse antes del 11 de febrero de 2021.

PROCESO DE SELECCIÓN

Fase 1. Preselección

El Comité de Selección evaluará el expediente académico y el material audiovisual de cada candidato y seleccionará los que pasan a la fase de audiciones.

Fase 2. Audición presencial

Los solicitantes seleccionados deberán acudir a la Escuela en las fechas establecidas para la audición de su cátedra de interés. Consultar requisitos específicos de cada cátedra.

Tasa de audición: 30 euros. Deberá pagarse antes de realizar la audición.

MATRÍCULA GRATUITA

Todos los alumnos disfrutan de matrícula gratuita gracias a las becas aportadas por los mecenas. **El único pago que deberán asumir son 1.200 euros en concepto de reserva de plaza.**

ASISTENCIA ECONÓMICA

Con el fin de facilitar su estancia durante sus estudios, la Escuela ofrece a todos los alumnos varias vías de ayuda económica:

- **Dietas artísticas:** Los alumnos podrán recibir una remuneración por algunas de sus actuaciones en los ciclos de conciertos de la Escuela.
- **Ayuda de comedor:** La Escuela tiene un acuerdo con un establecimiento que ofrece a los alumnos un precio muy reducido en el menú diario.
- **Posibilidades de empleo** en actividades de la Escuela.
- **Becas de residencia:** La Escuela podrá otorgar una asignación económica para sufragar costes de alojamiento y manutención.
- **Seguro médico:** La Escuela asume el coste anual del seguro médico privado de los alumnos que no pertenezcan a la Unión Europea.
- **Asistencia para conseguir un crédito** de una entidad financiera. La Escuela acompaña al alumno en todo el proceso administrativo de la solicitud.



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro

Profesor: Zakhar Bron

Profesor Adjunto: Yuri Volguin

Profesores pianistas acompañantes:
Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

Audiciones **29 y 30 de abril de 2021**

Telefónica

29 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una escala de elección libre.
- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Jacob Dont. Op. 35; Rudolf Kreutzer; Henryk Wieniawski o Niccolò Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un movimiento de un concierto, de libre elección.
- Una obra de virtuosismo.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

30 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro

Profesor: Marco Rizzi

Profesor Adjunto: Sergey Teslya

Profesor Pianista Acompañante:

Ricardo Ali Álvarez

Audiciones **8 y 9 de abril de 2021**

Telefónica

8 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Henryk Wieniawski y Niccolò Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un concierto de Mozart.
- Una obra romántica de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

9 de abril. Prueba de nivel

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

Claustro

Profesora: Diemut Poppen

Profesores Adjuntos: Jonathan Brown y
Laure Gaudron

Profesora Pianista Acompañante:
Antonia Valente

Audiciones **21 y 22 de abril de 2021**

Fundación
BBVA

21 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

Tres obras:

- Johann Sebastian Bach: Preludio y un movimiento de libre elección de una de las suites para violonchelo solo, en su transcripción para viola.
- Obra completa de libre elección.
- Escalas y arpeggios.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular*

22 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

Claustro

Profesora: Nobuko Imai

Profesora Adjunta: Wenting Kang

Profesor Pianista Acompañante:
Juan Barahona

Audiciones **9 de abril de 2021**

Fundación
BBVA

9 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

Cuatro obras:

- Dos movimientos de las Suites de Bach para violonchelo o las sonatas y partitas para violín, en su transcripción para viola.
- Primer movimiento de un concierto clásico (Stamitz, Hoffmeister).
- Obra completa de libre elección.
- Dos movimientos de diferente tipo y de diferentes compositores, de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

9 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

Claustro

Profesor: Ivan Monighetti

Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski

Profesora Pianista Acompañante:

Ofelia Montalván

Audiciones **14 y 15 de abril de 2021**

14 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimiento de un concierto.
- Preludio de una de las suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

15 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

Claustro

Profesor: Jens Peter Maintz

Profesor Adjunto: Fernando Arias

Profesor Pianista Acompañante:

Miguel Ángel Ortega Chavaldas

Audiciones **7 y 8 de abril de 2021**

7 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimientos de un concierto.
- Preludio de una de las suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

8 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

Claustro

Profesor: Duncan McTier

Profesor Adjunto: Antonio García Araque

Profesor Pianista Acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

Audiciones **16 de abril de 2021**



16 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento y cadencia (Gruber) del Concierto en mi mayor número 2 de Karl Ditters von Dittersdorf.
 - Una obra libre de estilo contrastado distinto de la obra del primer punto.
 - Recitativo de la 9ª Sinfonía en re menor de Ludwig van Beethoven, opus 125.
 - Primer movimiento de la Sinfonía en sol menor núm. 40 de Wolfgang Amadeus Mozart, KV 550.
- Los candidatos deben traer las partituras de piano en la tonalidad en que las interpreten.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

16 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE FLAUTA

Claustro

Profesor: Jacques Zoon

Profesor Adjunto: Salvador Martínez Tos

Profesor Pianista Acompañante:

Luis Arias

Audiciones **15 y 16 de abril de 2021**

15 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

- Dos movimientos (rápido-lento) de un concierto (de memoria).
- Dos movimientos de una sonata barroca.
- Un movimiento de una sonata romántica o una pieza romántica breve completa.
- Una pieza breve contemporánea.
- Dos fragmentos orquestales: parte de flauta sola de Daphnis y Chloë de Maurice Ravel y de la Obertura núm. 3 de Leonora, de Ludwig van Beethoven.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

16 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE OBOE

Claustro

Profesor: Hansjörg Schellenberger

Profesor Adjunto: Víctor Manuel Anchel

Profesora Pianista Acompañante:

Alina Artemyeva

Audiciones **15 y 16 de abril de 2021**

15 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

Repertorio obligatorio

- Wolfgang Amadeus Mozart:

Concierto para oboe y orquesta en do mayor, KV 314
(completo de memoria).

Una pieza solista de repertorio barroco a elegir entre:

- Johann Sebastian Bach: Allemande y Sarabande de Partita
para flauta solo en la menor, BWV 1013 (versión en Sol menor)

- Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata en la menor (original
para flauta sola). Wq. 132, H 562.

Una pieza solista de repertorio moderno a elegir entre:

- Antal Dorati. De las cinco piezas para oboe:

1º La cigale et la fourmie

5º Légerdemain

- Paul Hindemith. Segundo movimiento de la sonata
para oboe y piano.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano
correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con
el profesor titular.*

16 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación
deberán realizar una prueba teórica de historia de la música,
análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano
complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en
caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza
la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE CLARINETE

Claustro

Profesor: Pascal Moraguès

Profesor Adjunto: Enrique Pérez Piquer

Profesora Pianista Acompañante:

Patricia Araúzo

Audiciones **28 y 29 de abril de 2021**

28 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento del Concierto para clarinete y orquesta en la mayor, KV 622 de Wolfgang Amadeus Mozart.
- Tres piezas para clarinete solo de Igor Stravinsky.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

29 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE FAGOT

Claustro

Profesor: Gustavo Núñez

Profesor Adjunto: Francisco Alonso Serena

Profesor Pianista Acompañante:

Juan Barahona

Audiciones **6 y 7 de abril de 2021**

6 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

a) De Johann Sebastian Bach, a elegir entre:

- Courante de la Suite núm. 3 en do mayor para violonchelo solo BWV 1009 y Sarabande de la Suite núm. 5 en do menor para violonchelo solo BWV 1011.
- Sarabande y Bourée Anglaise de la Suite en la menor para flauta BWV 1013, (Edition UE 18135).

b) De Alexandre Tansman. Introducción y Allegro de la Suite para fagot y piano. (Atención, no la sonatina).

c) Una obra de libre elección.

d) Lectura a primera vista.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

7 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN BANCARIA “la Caixa”

Claustro

Profesor: Radovan Vlatković

Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde

Profesor Pianista Acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

Audiciones **9 de abril de 2021**



9 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

- Un concierto de Wolfgang Amadeus Mozart, a elegir entre los KV 417, 447 ó 495 (de memoria).
- Un concierto de Richard Strauss, a elegir entre el núm. 1 en mi bemol mayor, op. 11, y el núm. 2 en mi bemol mayor.
- Obra de libre elección del siglo XX.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

9 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE TROMPETA IF INTERNATIONAL FOUNDATION

Claustro

Profesor: Reinhold Friedrich

Profesor Adjunto: Manuel Blanco

Profesores Pianistas Acompañantes:

Eriko Takewaza y Luis Arias

Audiciones **23 de abril de 2021**



23 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

–A elegir, Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe/1 de Haydn o bien Concierto para trompeta en mi mayor S. 49 de Hummel

–A elegir, Concierto para trompeta y orquesta I. Allegro y cadencia de Tomasi o bien Concertino para trompeta y orquesta núm. 2. I. Mesto-Concitato , II. Grave hasta número de ensayo 23 de Jolivet

–Obra de libre elección (por ejemplo, solo de trompeta o Concertino de Joseph Jongen, Concerto piece no. 1 de Vasily Brandt , Légènde de Enescu para trompeta y piano o concierto barroco).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

23 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Claustro

Profesor: Francisco Araiza

Profesora Adjunta: Rocío Martínez

Profesores Pianistas Acompañantes: Duncan Gifford, Madalit Lamazares y Alina Artemyeva

Audiciones **13 y 14 de abril de 2021**



13 y 14 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

- Un aria de oratorio, una cantata o un motete.
 - Tres arias de ópera de libre elección. En todas las arias precedidas por un recitativo, éste será obligatorio para la audición.
 - Tres canciones: un Lied alemán; la segunda y tercera del repertorio italiano, francés o español.
- Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

14 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 25 y 26*



CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Claustro

Profesor: Dmitri Bashkirov

Profesor Asociado:

Claudio Martínez-Mehner

Profesor Adjunto: Denis Lossev

Audiciones **20 y 21 de abril de 2021**



20 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una sonata clásica a elegir entre Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven o ciclo de variaciones (sin repeticiones).
- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
- Una obra romántica (de extensión media).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

21 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Claustro

Profesora: Galina Eguíazarova

Audiciones **20 y 21 de abril de 2021**



20 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una sonata clásica a elegir entre Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven o ciclo de variaciones (sin repeticiones).
- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
- Una obra romántica (de extensión media).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

21 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN IF INTERNATIONAL FOUNDATION

Claustro

Profesor: Fabián Panisello

Profesor Adjunto: Fernando Villanueva

Audiciones **12 de abril de 2021**



1) Prueba escrita (máximo 90')*

1.1 Armonía

- Breve ejercicio de estilo en un sistema a elegir entre: tonal libre, atonal organizado, dodecafónico, espectral u otras técnicas del siglo XX.
- Armonizar una melodía coral en cuatro voces.
- Realizar un breve contrapunto en dos voces en estilo barroco según un modelo de invención en dos voces o en estilo renacentista a partir de un Cantus Firmus.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

1.2 Educación auditiva

- Dictado a una sola voz en estilo tonal libre
- Reconocer intervalos y acordes de tríada
- Secuencia coral en cuatro voces (homofónica)
- Dictado rítmico

2) Entrevista (20')

1. Conversación en base al dossier de obras propias presentado en la inscripción al proceso de selección.
2. Entrevista: motivación/formación previa/preguntas sobre la estética y el estilo de obras propias/conocimiento del repertorio/expectativas/visión del propio desarrollo profesional como compositor.
3. Análisis de viva voz de una obra breve del siglo XX que se entregará 20 minutos antes de la entrevista

3) Piano o instrumento del candidato (10')

En piano:

- 1) Invención en tres voces de Bach
- 2) Un movimiento de sonata de dificultad media
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato

En otros instrumentos:

- 1) Pieza barroca o clásica de libre elección
- 2) Un movimiento de sonata
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato



Audiciones curso 2021- 2022

Prueba de nivel

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica y práctica para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

A. Prueba de nivel teórica.

Una prueba colectiva de historia de la música, análisis musical y educación auditiva.

- Historia de la música:

El candidato deberá responder a un cuestionario de conocimientos generales sobre historia de la música, cuyo contenido abarcará desde la música antigua hasta la música del siglo XX.

- Análisis musical:

Análisis armónico y de la forma musical de una pieza instrumental del período clásico o romántico.

- Educación auditiva:

Comprobación del conocimiento de los fundamentos teóricos en cuanto a tonalidades y construcción de intervalos y acordes: naturaleza, inversiones, enlaces, cadencias, etc.

B. Prueba de nivel práctica.

- Una prueba individual de piano complementario:
Interpretación al piano de al menos una obra y, si es posible, dos de estilos diferentes.
Duración máxima: 10 minutos.

Nota: en caso de no haber estudiado piano previamente, especificar en las audiciones.
Los candidatos inscritos a las cátedras de piano no realizarán esta prueba

- Una prueba individual de educación auditiva:

1. Control auditivo:

- Comprobación del oído absoluto y relativo.
- Control auditivo interválico, melódico, polifónico y armónico.
- Dictado y ejercicios prácticos de construcción de intervalos, triadas y acordes.

2. Control rítmico:

Comprobación de la comprensión, la realización y la coordinación rítmicas en progresiva dificultad, incluyendo diferentes combinaciones polirrítmicas.





Claustro Académico 2020-2021

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Zakhar Bron
Profesor Adjunto: Yuri Volguin
Profesores Pianistas Acompañantes: Alina Artemyeva y
Vadim Gladkov

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Marco Rizzi
Profesor Adjunto: Sergey Teslya
Profesor Pianista Acompañante: Ricardo Ali Álvarez

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora: Diemut Poppen
Profesores Adjuntos: Jonathan Brown / Laure Gaudron
Profesora Pianista Acompañante: Antonia Valente

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora: Nobuko Imai
Profesora Adjunta: Wenting Kang
Profesor Pianista Acompañante: Juan Barahona

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Profesor: Ivan Monighetti
Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski
Profesora Pianista Acompañante: Ofelia Montalván

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Profesor: Jens Peter Maintz
Profesor Adjunto: Fernando Arias
Profesor Pianista Acompañante: Miguel Ángel Ortega
Chavalidas

Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

Profesor: Duncan McTier
Profesor Adjunto: Antonio García Araque
Profesor Pianista Acompañante: Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Flauta

Profesor: Jacques Zoon
Profesor Adjunto: Salvador Martínez Tos
Profesor Pianista Acompañante: Luis Arias

Cátedra de Oboe

Profesor: Hansjörg Schellenberger
Profesor Adjunto: Víctor Manuel Anchel
Profesora Pianista Acompañante: Alina Artemyeva

Cátedra de Clarinete

Profesor: Pascal Moraguès
Profesor Adjunto: Enrique Pérez Piquer
Profesora Pianista Acompañante: Patricia Araúzo

Cátedra de Fagot

Profesor: Gustavo Núñez
Profesor Adjunto: Francisco Alonso Serena
Profesor Pianista Acompañante: Juan Barahona

Cátedra de Trompa Fundación Bancaria "la Caixa"

Profesor: Radovan Vlatković
Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde
Profesor Pianista Acompañante: Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Trompeta IF International Foundation

Profesor: Reinhold Friedrich
Profesor Adjunto: Manuel Blanco
Profesores Pianistas Acompañantes: Eriko Takezawa
y Luis Arias

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramon Areces

Profesor: Francisco Araiza
Profesora Adjunta: Rocío Martínez
Profesores Pianistas Acompañantes: Madalit Lamazares,
Alina Artemyeva y Duncan Gifford

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesor: Dmitri Bashkirov
Profesor Asociado: Claudio Martínez-Mehner
Profesor Adjunto: Denis Lossev

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesora: Galina Eguiazarova

Cátedra de Composición IF International Foundation

Profesor: Fabián Panisello
Profesor Adjunto: Fernando Villanueva

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

CUARTETOS DE CUERDA

Profesor: Günter Pichler

Grupos de la Escuela Reina Sofía

CUARTETOS DE CUERDA

Profesor: Heime Müller

GRUPOS DE CUERDA Y PIANO

Profesora: Márta Gulyás

GRUPOS DE VIENTO

Profesores: Hansjörg Schellenberger,

Gustavo Núñez, Radovan Vlatković,

Jacques Zoon y Pascal Moragués

Cátedra de Orquesta

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director Titular: Andrés Orozco-Estrada

Director Honorario: Antoni Ros Marbà

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Director Titular: Sir Andrés Schiff

CAMERATA VIESGO

SINFONIETTA en colaboración con Fundación BBVA

Asesor: Péter Eötvös

Directores Invitados desde 1992

Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Baldur Brönnimann,

Wolfan Christ, Péter Csaba, Plácido Domingo, Péter

Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, Miguel

Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul Goodwin,

Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat,

James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-Jaques Kantorow,

StefanLano, Jaime Martin, Zubin Mehta, Juanjo Mena,

Zsolt Nagy, Gordan Nikolić, Andrés Orozco-Estrada,

Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro

Posada, Pascal Rophé, Antoni Ros Marbà, Peter Rundel,

Jordi Savall, Hansjörg Schellengerger, Sir Andrés Schiff,

Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas

Vásáry, Joseph Wolfe.

Además dirigieron:

Rudolf Barshai, Luciano Berio, Sir Colin Davis, José Luis

García Asensio, Zoltán Kocsis, Jesús López Cobos,

Lorin Maazel, Yehudi Menuhin

Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal

Violín Rafael Khismatulin

Viola Alan Kovacs

Violonchelo Dragos Balan

Contrabajo Antonio García Araque

Flauta Salvador Martínez Tos

Oboe Víctor Manuel Anchel

Clarinete Enrique Pérez Piquer

Fagot Francisco Alonso Serena

Trompa Rodolfo Epelde

Trompeta Manuel Blanco

Preparacion Orquestal de Cuerdas Sergey Teslya

Preparacion Orquestal de Vientos Francisco Alonso

Serena

Cátedra de Educación Auditiva

Marlén Guzmán y Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Armonía

Sebastián Mariné y David del Puerto

Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales

Sebastián Mariné y David del Puerto

Cátedra de Historia de la Música

Blanca Calvo

Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento

Cristina Bordas

Cátedra de Estética y Filosofía de la Música

Ruth Piquer y Marlén Guzmán

Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC

Emilio Molina

Cátedra de Historia del Arte

Raquel Rubio

Cátedra de Piano Complementario

Sebastián Mariné, Ángel Gago y Vadim Gladkov

Cátedra de Piano Improvisación

Emilio Molina

Cátedra de Técnica Corporal para alumnos de Canto

Alfonso Romero y Marta Gómez

Cátedra de Idiomas La Razón

-Aleman: Birgitta Fröhlich

-Inglés: Michael J. Burghall

-Español: Ana Cristina Corral

-Fonética alemana: Uta Weber

-Fonética francesa: Jeannine Bouché

-Fonética italiana: Cecilia Foletti

Cátedra de Técnica Alexander

Francisco José Espinosa

Cátedra de Composición

-Improvisación y Acompañamiento: Emilio Molina

-Piano complementario: Vadim Gladkov

-Reducción de partituras: Emilio Molina

-Instrumentación y orquestación: Agustín Charles

-Técnicas instrumentales extendidas: Agustín Charles

-Armonía y contrapunto siglos XX y XXI: Fernando

Villanueva

-Análisis de la música siglos XX y XXI: Fabián Panisello y

Fernando Villanueva

-Técnicas de la dirección: Baldur Brönnimann

-Composición electroacústica: Alexis Baskind

-Composición para medios audiovisuales: Arnau

Bataller

-Acústica musical aplicada: Adolfo Núñez

-Informática musical: Alexis Baskind

Programa Máster en Interpretación

-Historia e Historiografía del Instrumento y Seminario

de la Interpretación: Luca Chiantore

-Introducción a la Pedagogía: Polo Vallejo

-Metodología de la Investigación Musical: Ruth Piquer

-Análisis Musical Siglos XX y XXI: David del Puerto y

Sebastián Mariné

Programa de Emprendimiento e Innovación Social

Profesores: Almudena Heredero, Gwendolyn Alston,

Luis Ángel de Benito y Miguel Ángel Marín

Tutores: Jesús Jara, Patricia Rajjestein, Ros Fortuño,

Daniel Broncano, Kike Labián, Marta Botana

y Esther Viñuela



Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

De Cátedras y Formaciones Orquestales

Aline Foriel-Destezet
Freixenet
Fundación Bancaria "la Caixa"
Fundación Banco Santander
Fundación BBVA
Fundación Ramón Areces
IF International Foundation
Telefónica
Unidad Editorial
Viesgo
Diario ABC
Diario La Razón

De Grupos de Cámara

Asisa
Bain&Company
Banco Activo Universal
Banco de España
BBDO
BP
Deloitte
Enagás
Fundación EY
Fundación Mahou San Miguel
Fundación Mutua Madrileña
Fundación Orange

Fundación Prosegur
Google
Grupo Cosan
KPMG
O Globo
Puertos del Estado
Real Casa de la Moneda, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre
Felipe Morenés
Juan Pepa

De Becas

AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Ayuntamiento de Madrid
Citi
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid
Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid
Copasa
Edmond de Rothschild Foundations
Filarmónica Joven de Colombia
Fundación Albéniz
Fundación Altamar
Fundació Banc Sabadell
Fundación Bolívar Davivienda
Fundación Carolina Colombia

Fundação Calouste Gulbenkian
Fundación Daniel y Nina Carasso
Fundación M^a Cristina Masaveu
Fundación Santo Domingo
Fundación Pacha
Fundación Puig
Fundación Talgo
Goldman Sachs
Grupo Barceló
Grupo Planeta
Havas Group
Inditex
MAEC-AECID
Santander Consumer Bank
Santander Bank Polska
Santander México
Santander Portugal
Yamaha Pianos
Jaime Castellanos
Gina Diez
Manuel Camelo Hernández
Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)
Carlos Fernández González
Icatu Global- Sylvia Nabuco
Grupo Timón / Beca Jesús de Polanco
Laetitia d'Ornano
Alejandro Ramírez Magaña
Rocío González Raggio
Helena Revoredo
Carlos Slim

Michael Spencer
Lynne y David Weinberg

De Becas de Instrumento

Michel Arrignon
Daniel Benyamini
Zakhar Bron
Fundación Albéniz
Gunilla Ekelund
Arcos Gonzalez
Raphael Hillyer
Jose Maria Lozano
Juan A. Mendoza V.
Familia Moreno Olaya
Fabián Panisello
Yuri Pochekin
Seguros Bilbao
Santiago Serrate
Hansjörg Schellenberger
Sielam
Hugues de Valthaire
Yamaha

De Vida Artística

AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o
Ejecutantes España
Auditorio Nacional de Música de Madrid
Centro Nacional de Difusión Musical
(CNDM)
Civivox Pamplona

Fundación Amigos del Teatro Real
Fundación El Instante
Fundación Botín
Fundación Cisneros
Fundación Juan March
Fundación Silos
Fundación VIII Centenario de la Catedral
Burgos 2021
Grupo Ciudades Patrimonio
de la Humanidad de España
Juventudes Musicales de Sevilla
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Patrimonio Nacional
Radio Clásica-RNE
Seminario Mayor San Martín Pinario
Sercus
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo,
Bogotá, Colombia

De Carácter General

Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Iberia
Ministerio de Cultura y Deporte-Instituto
Nacional de las Artes Escénicas y de la
Música (INAEM)
Radiotelevisión Española

INFORMACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

c / Requena, 1 - 28013 Madrid

+34 91 351 10 60

esmrs@albeniz.com

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Instagram: @escuelareinasofia

Facebook: @escuelareinasofia

Twitter: @EscuelaRSofia

YouTube: www.youtube.com/escuelademusicareinasofia

Linkedin: @escuelareinasofia

