



CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

Claustro

Profesor: Duncan McTier

Profesor Adjunto: Antonio García Araque

Profesor Pianista Acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

Audiciones **16 de abril de 2021**



16 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento y cadencia (Gruber) del Concierto en mi mayor número 2 de Karl Ditters von Dittersdorf.
 - Una obra libre de estilo contrastado distinto de la obra del primer punto.
 - Recitativo de la 9ª Sinfonía en re menor de Ludwig van Beethoven, opus 125.
 - Primer movimiento de la Sinfonía en sol menor núm. 40 de Wolfgang Amadeus Mozart, KV 550.
- Los candidatos deben traer las partituras de piano en la tonalidad en que las interpreten.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

16 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

A photograph showing a row of empty music stands in a rehearsal space. The stands are made of metal and have sheet music holders. The background is slightly blurred, showing more stands and equipment.

Audiciones curso 2021- 2022

Prueba de nivel

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica y práctica para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

A. Prueba de nivel teórica.

Una prueba colectiva de historia de la música, análisis musical y educación auditiva.

- Historia de la música:

El candidato deberá responder a un cuestionario de conocimientos generales sobre historia de la música, cuyo contenido abarcará desde la música antigua hasta la música del siglo XX.

- Análisis musical:

Análisis armónico y de la forma musical de una pieza instrumental del período clásico o romántico.

- Educación auditiva:

Comprobación del conocimiento de los fundamentos teóricos en cuanto a tonalidades y construcción de intervalos y acordes: naturaleza, inversiones, enlaces, cadencias, etc.

B. Prueba de nivel práctica.

- Una prueba individual de piano complementario:

Interpretación al piano de al menos una obra y, si es posible, dos de estilos diferentes.

Duración máxima: 10 minutos.

Nota: en caso de no haber estudiado piano previamente, especificar en las audiciones.
Los candidatos inscritos a las cátedras de piano no realizarán esta prueba

- Una prueba individual de educación auditiva:

1. Control auditivo:

- Comprobación del oído absoluto y relativo.

- Control auditivo interválico, melódico, polifónico y armónico.

- Dictado y ejercicios prácticos de construcción de intervalos, triadas y acordes.

2. Control rítmico:

Comprobación de la comprensión, la realización y la coordinación rítmicas en progresiva dificultad, incluyendo diferentes combinaciones polirrítmicas.

