



## CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN IF INTERNATIONAL FOUNDATION

### Claustro

Profesor: Fabián Panisello

Profesor Adjunto: Fernando Villanueva

# Audiciones **12 de abril de 2021**



### 1) Prueba escrita (máximo 90')\*

#### 1.1 Armonía

- a) Breve ejercicio de estilo en un sistema a elegir entre: tonal libre, atonal organizado, dodecafónico, espectral u otras técnicas del siglo XX.
- b) Armonizar una melodía coral en cuatro voces.
- c) Realizar un breve contrapunto en dos voces en estilo barroco según un modelo de invención en dos voces o en estilo renacentista a partir de un Cantus Firmus.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

#### 1.2 Educación auditiva

- a) Dictado a una sola voz en estilo tonal libre
- b) Reconocer intervalos y acordes de tríada
- c) Secuencia coral en cuatro voces (homofónica)
- d) Dictado rítmico

## **2) Entrevista (20')**

1. Conversación en base al dossier de obras propias presentado en la inscripción al proceso de selección.
2. Entrevista: motivación/formación previa/preguntas sobre la estética y el estilo de obras propias/conocimiento del repertorio/expectativas/visión del propio desarrollo profesional como compositor.
3. Análisis de viva voz de una obra breve del siglo XX que se entregará 20 minutos antes de la entrevista

## **3) Piano o instrumento del candidato (10')**

En piano:

- 1) Invención en tres voces de Bach
- 2) Un movimiento de sonata de dificultad media
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato

En otros instrumentos:

- 1) Pieza barroca o clásica de libre elección
- 2) Un movimiento de sonata
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato



# Audiciones curso 2021- 2022

## Prueba de nivel

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica y práctica para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

### **A. Prueba de nivel teórica.**

Una prueba colectiva de historia de la música, análisis musical y educación auditiva.

#### - Historia de la música:

El candidato deberá responder a un cuestionario de conocimientos generales sobre historia de la música, cuyo contenido abarcará desde la música antigua hasta la música del siglo XX.

#### - Análisis musical:

Análisis armónico y de la forma musical de una pieza instrumental del período clásico o romántico.

#### - Educación auditiva:

Comprobación del conocimiento de los fundamentos teóricos en cuanto a tonalidades y construcción de intervalos y acordes: naturaleza, inversiones, enlaces, cadencias, etc.

## **B. Prueba de nivel práctica.**

- Una prueba individual de piano complementario:  
Interpretación al piano de al menos una obra y, si es posible, dos de estilos diferentes.  
Duración máxima: 10 minutos.

Nota: en caso de no haber estudiado piano previamente, especificar en las audiciones.  
Los candidatos inscritos a las cátedras de piano no realizarán esta prueba

- Una prueba individual de educación auditiva:

1. Control auditivo:

- Comprobación del oído absoluto y relativo.
- Control auditivo interválico, melódico, polifónico y armónico.
- Dictado y ejercicios prácticos de construcción de intervalos, triadas y acordes.

2. Control rítmico:

Comprobación de la comprensión, la realización y la coordinación rítmicas en progresiva dificultad, incluyendo diferentes combinaciones polirrítmicas.

