



CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN IF INTERNATIONAL FOUNDATION

Claustro

Profesor: Fabián Panisello

Profesor Adjunto: Fernando Villanueva

Audiciones **12 de abril de 2021**



1) Prueba escrita (máximo 90')*

1.1 Armonía

- Breve ejercicio de estilo en un sistema a elegir entre: tonal libre, atonal organizado, dodecafónico, espectral u otras técnicas del siglo XX.
- Armonizar una melodía coral en cuatro voces.
- Realizar un breve contrapunto en dos voces en estilo barroco según un modelo de invención en dos voces o en estilo renacentista a partir de un Cantus Firmus.

**En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

1.2 Educación auditiva

- Dictado a una sola voz en estilo tonal libre
- Reconocer intervalos y acordes de tríada
- Secuencia coral en cuatro voces (homofónica)
- Dictado rítmico

2) Entrevista (20')

1. Conversación en base al dossier de obras propias presentado en la inscripción al proceso de selección.
2. Entrevista: motivación/formación previa/preguntas sobre la estética y el estilo de obras propias/conocimiento del repertorio/expectativas/visión del propio desarrollo profesional como compositor.
3. Análisis de viva voz de una obra breve del siglo XX que se entregará 20 minutos antes de la entrevista

3) Piano o instrumento del candidato (10')

En piano:

- 1) Invención en tres voces de Bach
- 2) Un movimiento de sonata de dificultad media
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato

En otros instrumentos:

- 1) Pieza barroca o clásica de libre elección
- 2) Un movimiento de sonata
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato



Audiciones curso 2021- 2022

Prueba de nivel

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica y práctica para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

A. Prueba de nivel teórica.

Una prueba colectiva de historia de la música, análisis musical y educación auditiva.

- Historia de la música:

El candidato deberá responder a un cuestionario de conocimientos generales sobre historia de la música, cuyo contenido abarcará desde la música antigua hasta la música del siglo XX.

- Análisis musical:

Análisis armónico y de la forma musical de una pieza instrumental del período clásico o romántico.

- Educación auditiva:

Comprobación del conocimiento de los fundamentos teóricos en cuanto a tonalidades y construcción de intervalos y acordes: naturaleza, inversiones, enlaces, cadencias, etc.

B. Prueba de nivel práctica.

- Una prueba individual de piano complementario:
Interpretación al piano de al menos una obra y, si es posible, dos de estilos diferentes.
Duración máxima: 10 minutos.

Nota: en caso de no haber estudiado piano previamente, especificar en las audiciones.
Los candidatos inscritos a las cátedras de piano no realizarán esta prueba

- Una prueba individual de educación auditiva:

1. Control auditivo:

- Comprobación del oído absoluto y relativo.
- Control auditivo interválico, melódico, polifónico y armónico.
- Dictado y ejercicios prácticos de construcción de intervalos, triadas y acordes.

2. Control rítmico:

Comprobación de la comprensión, la realización y la coordinación rítmicas en progresiva dificultad, incluyendo diferentes combinaciones polirrítmicas.

