

E

ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

LECCIONES MAGISTRALES

Escuela Superior de Música Reina Sofía

CURSO ACADÉMICO
2020-2021



Las Lecciones Magistrales AIE son una parte clave del plan pedagógico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, porque, además del trabajo con sus profesores regulares, nuestros jóvenes músicos necesitan abrir su mente recibiendo nuevas perspectivas por parte de otros maestros. Al fin y al cabo, la música es un arte universal lleno de facetas diversas y su enseñanza solo se puede abordar desde un planteamiento plural. De ahí mi agradecimiento a AIE, que viene renovando curso tras curso su apoyo a este aspecto tan importante de nuestra vida académica.

El conjunto de grandes maestros que participan este año en el programa es de primer orden, como queda de manifiesto en sus reseñas biográficas que aparecen más adelante. Me causa una especial satisfacción que nuestros antiguos alumnos regresen a la Escuela convertidos en grandes maestros. Es el caso de Asier Polo, violonchelo, y Stanislav loudenitch, piano. También pasó por nuestras aulas Giovanni Guzzo, que se pondrá al frente de la Camerata Viesgo como concertino-director. Me alegra también el regreso de quienes han sido profesores de esta casa, como Michel Arrignon, clarinete, Gérard Causé, viola, Ryland Davies, canto, y Ralf Gothóni, grupos con piano. Además, contamos con los violinistas Lutsia Ibragimova, Christoph Poppen y Gerhard Schulz, el contrabajista Dorin Marc y el cuartetista Oliver Wille. En piano, tendremos igualmente con Rena Shereshevskaya y Milana Chernyavska y, a dirigir los conjuntos de la Escuela, vendrán los maestros Pablo Heras-Casado y David Afkham, para los conciertos sinfónicos de inauguración y clausura, y Baldur Brönnimann para los de la Sinfonietta.

Es un plantel de músicos extraordinarios que, sin ninguna duda, van a contribuir a la maduración de nuestros alumnos.

Paloma O'Shea

Presidenta Fundadora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía





Calendario

2020

26-30 octubre

Cátedra de Orquesta
Orquesta Sinfónica Freixenet
Pablo Heras-Casado

26-28 octubre

Cátedra de Piano
Fundación Banco Santander
Rena Shereshevskaya

13-21 diciembre

Cátedra de Orquesta
Camerata Viesgo
Giovanni Guzzo

2021

18-21 enero

Cátedra de Música de Cámara
Cuartetos de Cuerda
Oliver Wille

1-2 y 8-9 febrero

Cátedra de Violonchelo
Aline Foriel-Destezet
Asier Polo

4-8 febrero

Cátedra de Violín Telefónica
Christoph Poppen

15-18 febrero

Cátedra de Viola
Fundación BBVA
Gérard Caussé

22-25 febrero

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"
Fundación Ramón Areces
Ryland Davies

23-25 febrero

Cátedra de Piano
Fundación Banco Santander
Milana Chernyavska

8-12 marzo

Cátedra de Violín Telefónica
Gerhard Schulz

9-12 marzo

Cátedra de Contrabajo
Unidad Editorial
Dorin Marc

6-8 abril

Cátedra de Clarinete
Michel Arrignon

18-21 abril

Cátedra de Música de Cámara
Grupos con Piano
Ralf Gothóni

22-27 abril

Cátedra de Orquesta
Sinfonietta (en colaboración con
Fundación BBVA)
Baldur Brönnimann

17-20 mayo

Cátedra de Piano
Fundación Banco Santander
Stanislav Ioudenitch

19-22 junio

Cátedra de Orquesta
Orquesta Sinfónica Freixenet
David Afkham





CÁTEDRA DE ORQUESTA
ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

26-30 octubre 2020

Pablo Heras-Casado

Disfruta de una carrera variada que abarca desde música sinfónica hasta el repertorio operístico, alternando interpretaciones historicistas con música contemporánea. Muy solicitado como director invitado por la Philharmonia Orchestra y London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Münchner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Staatskapelle Berlin, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia o Tonhalle-Orchester Zürich y las filarmónicas de Berlín y Viena, Israel y Teatro Mariinsky. Ha sido invitado por las orquestas sinfónicas de San Francisco, Chicago, Pittsburgh, Minnesota, Philadelphia, Los Angeles Philharmonic, la Orchestre Symphonique de Montréal. Para celebrar el aniversario Beethoven en 2020 ha grabado varios discos que incluyen la 9 Sinfonía, la Fantasía Coral y la integral de los Conciertos para Piano y el Triple Concerto. Ha recibido numerosos premios destacando dos Preis der Deutschen Schallplattenkritik, dos Diapason d'Or y un Grammy Latino. Comprometido con los músicos más jóvenes, trabaja con la Juilliard School of Music Orchestra y Juilliard415 ensemble, RCO Young, Karajan Akademie der Berliner Philharmoniker, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Fundación Barenboim-Said, Orquesta Joven de Andalucía, Pan-Caucasian Youth Orchestra o Gustav Mahler Academy. Nombrado Director del Año por Musical America en 2014, ostenta la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta, la Medalla de Andalucía 2019 y Embajador de Andalucía. Es Embajador Honorario y Medalla de Oro al Mérito de su ciudad natal, Granada.

Apoya y promueve el trabajo de Ayuda en Acción como Embajador Global, realizando un concierto benéfico anual en el Teatro Real de Madrid.



CÁTEDRA DE PIANO
FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

26-28 octubre 2020

Rena Shereshevskaya

Rena Shereshevskaya es una conocida profesora y pianista, Caballero de la Orden de las Artes y las Letras (Francia), ganadora del Premio Internacional Ippolitov-Ivanov de Educación Musical y profesora honoraria del Moscow Ippolitov-Ivanov Musical and Pedagogical Institute. Graduada en el Conservatorio Estatal Chaikovski de Moscú, trabajó en la Central Special Music School for Gifted Children del Conservatorio Estatal y posteriormente, fue profesora titular de una cátedra de piano del Ippolitov-Ivanov Institute.

En 1993 se fue como profesora invitada a Francia y desde entonces trabaja allí. En la actualidad, Rena es profesora en la Alfred Cortot Superior Music School de París, así como en el Conservatorio de Rueil-Malmaison. Muchos de sus alumnos han ganado importantes concursos internacionales como, por ejemplo, Alexandre Kantorow (primer premio y gran premio en el XVI Concurso Chaikovski, Moscú, 2019); Lucas Debargue (cuarto premio y premio especial de la Asociación de Críticos Musicales en el XV Concurso Chaikovski, Moscú, 2015); Rémi Geniet (segundo premio en el Concurso Reina Isabel, Bruselas, 2013) y Aimo Pagin (tercer premio en el Concurso Enescu, 2005 y primer premio en el Premio Pianístico Pausilypon, Nápoles, 2006), entre otros. Rena imparte clases magistrales en todo el mundo y también interpreta música de cámara con músicos de renombre internacional. Asimismo, es la fundadora y Directora Artística del festival "Artistic Dynasties and Families".



CÁTEDRA DE ORQUESTA
CAMERATA VIESGO

13-21 diciembre 2020

Giovanni Guzzo

Nacido en Venezuela, comenzó sus estudios con el piano a los cinco años y el violín a los seis, bajo las enseñanzas de Emil Friedman y Luis Miguel Gonzales. Con 12 años se convirtió en el violinista más joven en ganar el primer premio en el concurso nacional de violín "Juan Bautista Plaza". Continuó sus estudios con Zakhar Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el año 2002 le fue ofrecida una beca para estudiar en el Royal Academy of Music de Londres, donde recibió su licenciatura y Postgrado en música con los más altos honores bajo las enseñanzas del maestro Maurice Hasson. Se ha establecido como uno de los grandes intérpretes de su generación, tocando en las más prestigiosas salas del mundo. Su más reciente grabación de las sonatas de Ysaye ha recibido numerosos elogios de la crítica internacional. Reconocido con el premio a la excelencia de su majestad la Reina Isabel, premio de su majestad la Princesa Alice, el Manoug Parikian Award, Winifred Solo Violin prize, medalla de Oro en el Marlow Music Festival, Myra Hess award. Galardonado con el prestigioso PROMIS award otorgado por la Orquesta Sinfónica de Londres,

Es concertino invitado de la Budapest Festival orchestra. Es profesor de violín en la Royal Academy of Music de Londres, y profesor invitado de la Academia Liszt de Budapest.



CÁTEDRA DE MÚSICA DE CÁMARA CUARTETOS DE CUERDA

18-21 enero 2021

Oliver Wille

Oliver Wille es cofundador del internacionalmente aclamado Kuss Quartett, con quien comenzó una activa carrera de música de cámara. Entre sus maestros se encuentran músicos como Eberhard Feltz, Christoph Poppen, Mauricio Fuks, Walter Levin, miembros de Cleveland y Alban Berg Quartet, así como György Kurtág y Ferenc Rados.

La docencia es una parte importante de su carrera musical: en 2010/2011, dirigió los estudios del Cuarteto de Graduados de Musikakademie Basel junto con Walter Levin y ocupó un puesto de profesor de música de cámara en Karlsruhe, Alemania. En octubre de 2011, fue nombrado profesor de música de cámara en la Universidad de Música, Teatro y Medios de Hannover. Entre sus estudiantes se encuentran ganadores de premios internacionales como Castalian Quartet y el Cuarteto Berlín-Tokio. Muchos proyectos especiales de conciertos de cámara de estudiantes son parte de su programa educativo que está conectado a clases magistrales internacionales como Proquartet París, campamento de verano de Baja Sajonia Alemania, Internacional Concert Working Weeks Goslar, Scuola di Musica de Fiesole o la escuela de verano Lake District.

Desde octubre de 2014 es Presidente Internacional de Violín y líder de la recién fundada academia de cuartetos de cuerda en el Conservatorio de Birmingham, Reino Unido. Desde 2012 es vicepresidente y consejero artístico de la Sociedad de Música de Cámara de Hannover. En 2016 se convirtió en el Director Artístico del Festival Sommerliche Musiktage Hitzacker.



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO
ALINE FORIEL-DESTETZET

1-2 y 8-9 febrero 2021

Asier Polo

Considerado por la crítica especializada como uno de los violonchelistas más destacados de su generación, Asier Polo ha colaborado como solista con algunas de las orquestas más importantes del panorama internacional: Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, BBC Philharmonic, Bergen Filharmoniske Orkester, Israel Philharmonic Orchestra, Berliner Symphoniker, Orquesta Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Louisiana Philharmonic, Malaysian Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de España o la Basel Symphony Orchestra, acompañado bajo la dirección de importantes batutas, como John Axelrod, Pinchas Steinberg, Christian Badea, Rafael Frühbeck de Burgos, Claus Peter Flor, Carlos Miguel Prieto, Günther Herbig, Juanjo Mena, Antoni Wit o Anne Manson. Ha sido invitado por importantes festivales de música, como los festivales de Schleswig-Holstein, Nantes, Ohrid, Biennale di Venezia, Roma, Lisboa, Gstaad Menuhin Festival, Morelia, Granada o San Sebastián.

Ha compartido escenario con artistas de la talla de Silvia Marcovici, Nicolás Chumachenco, Sol Gabetta, Maxim Rysanov, Isabelle van Keulen, Josep Colom, Eldar Nebolsin, Gérard Caussé, Cuarteto Janáček, Cuarteto Casals o el gran tenor Alfredo Kraus, quien le invitó en los últimos años de su carrera a colaborar como solista en sus recitales, actuando en el Maggio Fiorentino, Covent Garden, Royal Opera House, Tonhalle de Zürich, Musikverein de Viena, además de una exitosa gira por las más destacadas salas de conciertos en Japón.



CÁTEDRA DE VIOLÍN
TELEFÓNICA

4-8 febrero 2021

Christoph Poppen

Christoph Poppen destaca como director por sus programas innovadores y su compromiso con la música contemporánea. Ha sido invitado para dirigir numerosas orquestas, como la Staatskapelle Dresden, Sinfónica de Viena, Orchestre Philharmonique de Radio France, Sinfónica do Estado de São Paulo, New Japan Philharmonic, Sinfónica de Singapur y Bienale de Venecia; y ha sido director titular de la Orquesta de Cámara de Colonia y director invitado titular de la Sinfonietta de Hong Kong. Como director de ópera, ha dirigido con gran éxito varias producciones en el Aalto Theatre de Essen, Staatsoper de Stuttgart, Teatro Carlo Felice de Génova, Ópera de Frankfurt y Ópera de Colonia. Ha sido Director Artístico de la Orquesta de Cámara de Múnich (1995-2006), Director Artístico del Concurso Internacional ARD (2001-2005) y Director Musical de la Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslautern (2007-2011). Actualmente es Director Artístico del Festival Internacional de Marvão y Director Musical de la Sinfónica de la Radio de Saarbrücken.

Asimismo, ha ejercido como profesor de violín y música de cámara en la Hochschule für Musik en Detmold y en la Hanns Eisler Hochschule für Musik en Berlín –donde fue Presidente entre 1996 y 2000–, y actualmente es profesor de la Hochschule für Musik und Theater de Múnich.



CÁTEDRA DE VIOLA
FUNDACIÓN BBVA

15-18 febrero 2021

Gérard Caussé

Gérard Caussé nació en Toulouse (Francia) en 1948; es uno de los violistas internacionales de mayor talento de nuestro tiempo y uno de los pocos, desde Primrose, que ha conseguido destacar la viola como instrumento solista de derecho. Llegó al reconocimiento internacional a mediados de los años 70, como miembro fundador y solista de viola para el Ensemble Intercomtemporain de Pierre Boulez. Ha actuado como solista con las más prestigiosas orquestas, con repertorios que van desde la música barroca a Bruch, Berlioz, Bartók, Stravinsky, Britten, Walton, Martinu y Mozart. Entre 2002 y 2004, fue director artístico y solista de la Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse. Recientemente ha tocado con la Orquesta Nacional de Francia, Radio France Philharmonic, la Nacional de Lille, la Orquesta du Capitole de Toulouse, la Montpellier Philharmonic, la Suisse Romande, Filarmónica de Luxemburgo y la Sinfónica de Sao Paulo.

Fue Profesor Titular de la Cátedra de Viola BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía hasta el curso 2005-2006. Caussé actúa regularmente con Emmanuel Krivine, Charles Dutoit, Kent Nagano, Gidon Kremer, Maria João Pires, Augustin Dumay, François-René Duchable, Paul Meyer, Renaud and Gautier Capuçon. Entre su discografía destaca el Trout de Schubert para Virgin Classics, un recital con Levinas y Hindemith para AEON, trabajos para viola y orquesta de Bloch con la Orquesta de la Suisse Romande, y un disco recital de repertorio ruso con Maria Joao Pires para Deutsche Grammophon. Gérard Caussé toca una viola "Gasparo da Salo" de 1560



CÁTEDRA DE CANTO
"ALFREDO KRAUS"
FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

22-25 febrero 2021

Ryland Davies

Nació en Blaenau Gwent (Gales, Reino Unido) en 1943. Goza de una gran reputación internacional como tenor de ópera gracias a su larga y distinguida carrera, que le ha reportado una gran experiencia en todos los ámbitos, tanto en concierto como en lied y en repertorio de ópera.

A lo largo de su carrera, Davies ha interpretado numerosos papeles en la Royal Opera House y otros escenarios de Francia, Suiza, Italia, Alemania, Austria, Bélgica, España, Argentina o Israel, bajo la batuta de directores tan destacados como Sir Georg Solti, Bernard Haitink, Sir Colin Davis, Daniel Barenboim, Claudio Abbado, Karl Böhm, Jesús López Cobos, Sir Simon Rattle, Erich Leinsdorf y Carlo Maria Giulini, entre otros.

Actualmente es profesor en la Royal Academy of Music de Londres, da clases en su estudio privado de Claygate (Surrey). Entre 2014 y 2019, fue profesor de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde anteriormente había impartido clases magistrales.



CÁTEDRA DE PIANO
FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

23-25 febrero 2021

Milana Chernyavska

La pianista alemana de raíces ucranianas Milana Chernyavska es una de las principales pianistas y pedagogas actuales. Ha actuado en las salas Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Filarmónica de Berlín, Wigmore de Londres y Carnegie de Nueva York. Además, ha participado en giras de conciertos y en festivales en Europa, Estados Unidos y Asia, como los de Lucerna, Salzburgo, Rheingau y el del Ruhr.

También trabaja de manera regular con artistas como Julia Fischer, Lisa Batiashvili, Daniel Müller-Schott y David Garrett, entre otros. Ha grabado más de veinte CD con los que ha cosechado premios como el Diapason d'Or, el BBC Music Magazine Prix, el Pizzicato Super Sonic Award y el Echo Prize. Es profesora de piano en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz e imparte clases en la Academia Internacional de Música de Liechtenstein. Asimismo, dirige clases magistrales en todo el mundo y ha sido miembro de jurado en concursos como el ARD de Múnich, el Busoni de Bolzano, el Mozart de Salzburgo, el Santa Cecilia de Oporto y el Blüthner Golden Award de Viena.

Estudió con Irina Lipatova y Valerij Sagajdachnij en el Conservatorio Estatal Chaikovsky de Kiev. Realizó su máster en la Escuela de Música de Múnich con los profesores Margarita Höhenrieder y Gerhard Oppitz. Sus principales influencias musicales son Alfred Brendel, Ana Chumachenco y Dimitri Bashkirov.



CÁTEDRA DE VIOLÍN
TELEFÓNICA

8-12 marzo 2021

Gerhard Schulz

Gerhard Schulz nació en Austria en una familia de músicos y estudió con Franz Samohyl, Sándor Végh y Shmuel Ashkenasi. En 1972, por invitación de su mentor, Schulz participó en las clases magistrales de Végh en el primer International Musicians' Seminar de Prussia Cove, Inglaterra, que tuvo un efecto enorme en su vida como músico de cámara.

Fundador de varios grupos de música de cámara, incluidos el Trío de Cuerda de Salzburgo, el Cuarteto de Cuerda de Dusseldorf y el Waldstein Ensemble, Schulz fue también concertino de la Illinois Chamber Orchestra. Desde 1978, fue miembro del internacionalmente conocido Cuarteto Alban Berg, con el que recorrió todo el mundo e hizo varias grabaciones muy famosas.

Actualmente, Gerhard Schulz es Profesor de Violín en la Hochschule für Musik de Viena y Profesor de Música de Cámara en Stuttgart.



CÁTEDRA DE CONTRABAJO
UNIDAD EDITORIAL

9-12 marzo 2021

Dorin Marc

Nacido en Rumanía en 1958, realizó sus estudios en la Escuela de Música de Bucarest con Nicolae Popa e Ion Cheptea. Entre 1981 y 1992 fue contrabajista de la Orquesta Filarmónica Klausenburg de Rumanía. Entre 1987 y 1992 fue contrabajo solista en la Orquesta Internacional de Italia. Desde ese mismo año y hasta 2003 fue solista de la Filarmónica de Munich.

Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales como el primer premio del Concurso Nacional de Rumanía (1977, 1979 y 1986); primer premio en Markneukirchen (Alemania, 1981); Medalla de Bronce (1978) y Medalla de Plata y premio "Fr. Liebstoekl" (1983) en Ginebra (Suiza); premio especial del Jurado en el ARD de Munich (1979) o Premio de la Crítica Musical rumana (1986). En 1991 le fue otorgado en Mittenwald (Alemania) el primer premio y el derecho a ser socio vitalicio de la International Society of Bassists. Ha realizado grabaciones para la Televisión y Radio Rumanas, Hessischer Rundfunk de Frankfurt, Televisión Suiza, Radio Leipzig y Bayerischer Rundfunk de Munich.

En 1998 comenzó su trayectoria docente en la Escuela de Música Nürnberg de Augsburg, donde se incorporó plenamente como profesor en 2003. Ha impartido clases magistrales en diversos países como Alemania, Italia, Suecia, España y Rumanía.



CÁTEDRA DE CLARINETE

6-8 abril 2021

Michel Arrignon

Nació en Francia en 1948. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Superior de París (CNSMDP) a los 16 años y obtuvo los primeros premios de Clarinete y de Música de Cámara a los 18 años. Una vez finalizado el ciclo de perfeccionamiento de música de cámara, se marchó a estudiar a Estados Unidos. A los 24 años recibió el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra.

Atraído por la música del siglo XX, ha tocado con los conjuntos Musique Vivante, 2e2m y Ensemble Intercontemporain, este último fundado por Pierre Boulez, con el que ha grabado varios discos. Durante este período montó varias obras para clarinete: "Sequenza VIII" de Luciano Berio, "Latitudes" de Philippe Fénelon, "Obra para clarinete y trombón" de Gérard Grisey y "Donnerstag aus Licht" de Karlheinz Stockhausen, entre otras. Después de formar parte del Ensemble Intercontemporain durante siete años, entró en la Orquesta Nacional de la Ópera de París como solista de clarinete. Además, es uno de los integrantes del grupo de vientos Maurice Bourgue y fundador del Cuarteto de Olivier Messiaen.

En 1989 accedió como profesor de clarinete en el CNSMDP. Más adelante fue nombrado profesor en el Conservatorio de Orleans y, entre 2008 y 2019, ha sido Profesor Titular del Departamento de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



CÁTEDRA DE MÚSICA DE CÁMARA
GRUPOS CON PIANO

18-21 abril 2021

Ralf Gothóni

Nació en Rauma (Finlandia), en 1946. Ralf Gothóni ha desarrollado una polifacética carrera por todo el mundo con una gran actividad en campos como la interpretación pianística, música de cámara, dirección y composición. Se hizo famoso por su modo inusual de hacer música, no solo como pianista, sino también por sus ideas poco comunes sobre la música y la musicalidad.

Ha recibido numerosas distinciones, entre ellos, el Gilmore Artist Award en 1994, uno de los reconocimientos más importantes en música clásica, la Medalla Schubert del Ministerio Austriaco de Cultura y la Orden de Pro Finlandia. En 2012 la Escuela Reina Sofía le galardonó por sus actividades artísticas y pedagógicas.

Ha tocado en prestigiosos festivales como Salzburgo, Berlín, Praga, Prades, Aldeburg, Edimburgo, La Roque de Anthéron, Ravinia y Tanglewood, entre otros, con las sinfónicas de Chicago, Detroit y Toronto; las filarmónicas de Berlín y Varsovia; Sinfónica de la Radio Bávara, y con la Filarmónica de Japón, entre otras.

Durante 2021 Gothóni dirigirá la Orquesta de Cámara Coreana en 10 conciertos en los que interpretarán las 46 sinfonías de Mozart en el Centro de las Artes de Seúl. Además, estrenará su concierto de piano a cuatro manos, compondrá una ópera y dirigirá clases magistrales.



CÁTEDRA DE ORQUESTA
SINFONIETTA (EN COLABORACIÓN
CON FUNDACIÓN BBVA)

22-27 abril 2021

Baldur Brönninann

Nacido en Suiza, se formó en la Academia de Música de la Ciudad de Basilea y en el Royal Northern College of Music de Manchester. Director Principal de la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música y de la Basel Sinfonietta, dirigiendo programas que combinan obras contemporáneas y desconocidas con repertorio estándar de formas típicamente inesperadas. Es uno de los mejores directores de música contemporánea de todo el mundo. Ha trabajado con compositores como John Adams, Saariaho, Birtwistle, Chin, Lachenmann, Lindberg, Haas y ha realizado interpretaciones de obras de Ligeti, Romitelli, Boulez, Vivier y Zimmermann. De gran flexibilidad, con un enfoque de mente amplia para la creación de programas y música, cree firmemente en la importancia de las oportunidades educativas, su divulgación y la necesidad de cuestionar los límites tradicionales de la música clásica.

En 2018/19 regresa a la Filarmónica de Seúl, y debuta con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo en el festival de música contemporánea Rainy Days de la orquesta, con Staatskapelle Weimar, Norwegian Radio Orchestra, las orquestas de Valencia, Galicia y Asturias, y con Tapiola Sinfonietta (Finlandia). Trabaja regularmente con Klangforum Wien tanto en Viena como de gira.

Entre 2011-2015 fue Director Artístico del principal conjunto de música contemporánea de Noruega BIT20, y de 2008-2012 Director Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en Bogotá.



CÁTEDRA DE PIANO
FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

17-20 mayo 2021

Stanislav Ioudenitch

Nació en Taskent (Uzbekistán). Estudió con Natalia Vasinkina, Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher, Murray Perahia, Karl Ulrich Schnabel, William Grant Naboré y Rosalyn Tureck en la actual Academia Internacional de Piano del Lago Como. Cuenta con la Medalla de Oro del 11º Concurso Internacional de Piano Van Cliburn y el Premio Conmemorativo Steven De Groote a la Mejor Interpretación de Música de Cámara, junto a premios en los concursos de Busoni, Kapell, Maria Callas y Nueva Orleans, entre otros.

Ioudenitch ha actuado en los principales centros culturales del mundo, incluyendo el Carnegie Hall (Nueva York), Kennedy Center (Washington D.C.), Gasteig (Múnich), el Teatro Mariinsky (San Petersburgo), la Sala de Conciertos de la Ciudad Prohibida (Pekín) y el Teatro de Châtelet (París), entre otros.

Ha dirigido clases magistrales en el Instituto de Piano Cliburn-TCU en Fort Worth, la Universidad de Stanford, la Universidad de Cornell, la Universidad Nacional de Seúl, el Instituto Internacional para Jóvenes Músicos de Miami, así como en la Academia Internacional de Piano del Lago Como. Stanislav Ioudenitch es el fundador y Director Artístico del Centro Internacional de Música de la Universidad de Park (Kansas City). Asimismo, es el director de la Academia de Música de Jóvenes Artistas (Kansas City) y vicepresidente de la Academia de Piano del Lago Como. Desde 2017 también es profesor asociado de piano en el Conservatorio Oberlin.



CÁTEDRA DE ORQUESTA
ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

19-22 junio 2021

David Afkham

Nacido en 1983 en Friburgo, recibió sus primeras clases de piano y violín a los seis años. Con quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad para completar sus estudios de piano, teoría de la música y dirección, y continuó estudiando en la Escuela de Música Liszt en Weimar. Fue el primer ganador del premio Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven y asistió al maestro Haitink en numerosos proyectos como ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres.

En 2008 ganó el Concurso de Dirección Donatella Flick en Londres, convirtiéndose en director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En 2010 fue el primer galardonado con el Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores y fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler entre 2009 y 2012.

Es el director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo.

Sus compromisos sinfónicos más destacados incluyen debuts con la Orquesta de Filadelfia y la Sinfónica NHK, las sinfónicas de Chicago y Viena (en Musikverein y el Festival Bregenz), Sinfónica de la Radio de Suecia, Nacional Danesa y filarmónicas de Múnich, Oslo y Seúl.



Canal Escuela

Dentro de su labor de difusión de la enseñanza musical y de acercamiento de la música clásica a la sociedad, la Escuela Superior de Música Reina Sofía dispone de un departamento propio, integrado por musicólogos de amplia experiencia y personal técnico de primer nivel, dedicado a la producción de contenidos audiovisuales. Cada año se realizan más de 90 retransmisiones en directo en el canal de YouTube de la Escuela y se producen más de 150 videos.

Los contenidos audiovisuales de lecciones magistrales y conciertos, grabados desde el año 2001, están disponibles de forma gratuita en el Canal Escuela de la página web www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es, donde el público puede disfrutar de una amplia selección de más de 240 clases de diferentes instrumentos, impartidas por artistas internacionales de reconocido prestigio como Lorin Maazel, Menahem Pressler, Leigh Melrose, Miriam Fried o Janne Saksala, entre otros. Asimismo, están disponibles más de 350 vídeos de conciertos interpretados por los alumnos en el Auditorio de la Escuela y en otros escenarios en diversos formatos: orquesta, música de cámara, recitales.



Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

De Cátedras y Formaciones Orquestales

Aline Foriel-Destezet
IF International Foundation
Freixenet
Fundación Bancaria "la Caixa"
Fundación Banco Santander
Fundación BBVA
Fundación Ramón Areces
Telefónica
Unidad Editorial
Viesgo
Diario ABC
Diario La Razón

De Grupos de Cámara

Asisa
Bain&Company
Banco Activo Universal
Banco de España
BBDO
BP
Grupo Cosán
Deloitte
Enagás
Fundación EY
Fundación Mahou San Miguel
Fundación Mutua Madrileña
Fundación Orange
Fundación Prosegur
Google

KPMG
O Globo
Puertos del Estado
Real Casa de la Moneda, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre
Felipe Morenés
Juan Pepa

De Becas

AECID
AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Ayuntamiento de Madrid
Banco Santander
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid
Citi
Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid
Copasa
Edmond de Rothschild Foundations
Fundación Albéniz
Fundación Altamar
Fundació Banc Sabadell
Fundación Bolívar Davivienda
Fundación Carolina Colombia
Fundación Daniel y Nina Carasso
Fundación M^a Cristina Masaveu
Fundación Mario Santo Domingo
Fundación Pachá
Fundación Puig

Fundación Talgo
Goldman Sachs
Grupo Barceló
Grupo Planeta
Havas Group
Inditex
Santander Consumer Bank
Yamaha Pianos
Jaime Castellanos
Gina Diez
Manuel Camelo Hernández
Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)
Carlos Fernández González
Icatu Global- Sylvia Nabuco
Grupo Timón / Beca Jesús de Polanco
Laetitia d'Ornano
Alejandro Ramírez Magaña
Rocío González Raggio
Helena Revoredo
Carlos Slim
Michael Spencer
Lynne y David Weinberg

De Becas de Instrumento

Michel Arrignon
Daniel Benyamini
Zakhar Bron
Fundación Albéniz
Gunilla Ekelund
Arcos González
Raphael Hillyer

José María Lozano
Juan A. Mendoza V.
Familia Moreno Olaya
Fabián Panisello
Yuri Pochekin
Seguros Bilbao
Santiago Serrate
Hansjörg Schellenberger
Sielam
Hugues de Valthaire
Yamaha

De Vida Artística

AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes España
Auditorio Nacional de Música de Madrid
Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)
Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España
Civivox Pamplona
Fundación El Instante
Fundación Botín
Fundación Cisneros
Fundación Juan March
Fundación Silos
Fundación VIII Centenario de la Catedral Burgos 2021
Juventudes Musicales de Sevilla
Patrimonio Nacional

Radio Clásica-RNE
Sercus
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Bogotá, Colombia
Fundación Amigos del Teatro Real
Seminario Mayor San Martín Pinarío
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

De Carácter General

Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Iberia
Ministerio de Cultura y Deporte-Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
Radiotelevisión Española

INFORMACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

c / Requena, 1 - 28013 Madrid

+34 91 351 10 60

esmrs@albeniz.com

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Facebook: @escuelareinasofia

Instagram: @escuelareinasofia

Twitter: @EscuelaRSofia

Linkedin: @escuelareinasofia

Youtube: youtube.com/escuelademusicareinasofia

