

JULIO 2020



CICLO REENCUENTRO

MARÍA SAIZ SAN EMETERIO, VIOLÍN
ÁNGEL CABRERA, PIANO

Iglesia Ntra. Sra. de la Natividad
Vega de Pas
Lunes 27 de julio
20:00 horas

www.encuentrodesantander.es

Con el Ciclo de Conciertos "Reencuentro", la Fundación Albéniz quiere cumplir, también en este año, su compromiso de llenar de buena música el mes de julio santanderino. Las dificultades para organizar esta vez viajes internacionales, se han convertido en una magnífica oportunidad: ofrecer un escaparate al enorme talento musical que tenemos en Cantabria y en toda España.

Este ciclo nos permitirá disfrutar de tres grandes músicos cántabros (Pierre Delignies, Irene Benito y María Saiz San Emeterio, que estará acompañada por Ángel Cabrera), otros dos destacados solistas españoles (Asier Polo y Luis Fernando Pérez) y, siguiendo la larga tradición camerística de la Fundación Albéniz, cinco magníficos grupos de cámara: Ensemble Cervantes, Trío VibrArt, Dúo de Pianos del Valle (que actúa esta vez con la violinista Ana María Valderrama), dúo Sukiasyan-Mahidhara y Globo Ensemble, todos ellos muy cercanos a la Fundación a través de su vinculación con la Escuela Reina Sofía.

El Ciclo "Reencuentro" es posible gracias al apoyo decidido de dos instituciones que tienen todo mi agradecimiento: el Gobierno de Cantabria, a través de su Vicepresidente y Consejero de Cultura, Pablo Zuloaga, y el Ayuntamiento de Santander, con el impulso de su Alcaldesa, Gema Igual. Agradezco igualmente el apoyo de las instituciones privadas, más importante que nunca en este momento.

Estos conciertos nos permitirán reencontrarnos con la experiencia de la música en vivo y reanudar el hábito de vivir juntos experiencias culturales. Estoy convencida de que eso nos ayudará en la tarea de reconstrucción económica y moral que, como sociedad, tenemos por delante.

Paloma O'Shea
Presidenta Fundadora
Fundación Albéniz

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Sonata para violín y piano núm. 1 en si menor BWV 1014

I. Adagio

II. Allegro

III. Andante

IV. Allegro

Johannes Brahms

(1833-1897)

Sonata para violín y piano núm. 3 en re menor op. 108

I. Allegro

II. Adagio

III. Un poco presto e con sentimento

IV. Presto agitato

Manuel de Falla

(1876-1946)

Suite Popular Española

(Adap. de 7 Canciones Populares Españolas) para violín y piano

I. El paño moruno

II. Nana

III. Canción

IV. Polo

V. Asturiana

VI. Jota

María Saiz San Emeterio, violín

Ángel Cabrera, piano



María Saiz San Emeterio

BIOGRAFÍA

María Saiz San Emeterio, violín

Nace en Santander, comenzando sus estudios musicales a la edad de siete años en el Conservatorio Jesús de Monasterio de dicha ciudad. Continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo en el año 1998 los títulos de Profesor Superior de Violín (Premio Fin de Carrera) y de Música de Cámara, recibiendo asimismo clases magistrales de Lev Tchistiakov. Completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con los profesores Zakhar Bron y Yuri Volguin (violín), y Antonello Farulli y Márta Gulyás (música de cámara). Logra las máximas calificaciones y obtiene el premio a la alumna más sobresaliente de su cátedra, entregado por Su Majestad la Reina Doña Sofía. Todos sus estudios han sido realizados con el apoyo de becas, como las otorgadas por la Fundación Marcelino Botín y por la Fundación Isaac Albéniz, entre otras.

Paralelamente, completa su formación orquestal participando en la Joven Orquesta Nacional de España, así como en la Joven Orquesta de la Unión Europea bajo la dirección de prestigiosos maestros como Vladimir Ashkenazy, Gennady Rozhdestvensky, Lutz Köhler, Mstislav Rostropovich o Jesús López Cobos. Ha recibido clases magistrales de Maxim Vengerov, Zakhar Bron, Rainer Schmidt, Robert Masters, Yuri Volguin, José Luis García Asensio, Nicolás Chumachenco, Walter Levin, José Ramón Hevia e Isabel Vilá.

Sobresale el compromiso musical con su ciudad natal, habiendo ofrecido recitales en el Palacio de Festivales, la Fundación Marcelino Botín y el Ateneo, entre otros. Cabe destacar la grabación de una antología de compositores de Cantabria por encargo de la Fundación Marcelino Botín.

Son numerosos los recitales y conciertos de cámara que ha realizado a lo largo de su carrera, incluyendo actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Fundación Juan March, el Palacio Real de Madrid, así como el Festival Internacional de Música de Zimbabue. Asimismo, forma parte activa del cuarteto Ars Hispanica con el que realiza una amplia actividad concertística, destacando estrenos de obras de maestros como Jesús Rueda, Antón García Abril, Ángel Oliver y Ananda Sukarlan. Su discografía incluye un doble CD titulado "Compositores Españoles en el XXX Aniversario de Radio Clásica", editado por el sello RTVE-Música. Esta grabación fue nominada como Finalista en la VI Edición de los Premios de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música en la modalidad de mejor álbum clásico.

Ejerce una notable labor pedagógica, destacando numerosas colaboraciones como profesora en la preparación de varias orquestas jóvenes de España. Recientemente ha sido invitada como concertino de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Desde el año 2002 forma parte de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, en la que ocupa el puesto de solista de segundos violines.



Ángel Cabrera

Ángel Cabrera, piano

Ganador de numerosos premios nacionales e internacionales como en el I José Iturbi International Music Competition de América, XVI Concurso Internacional de Piano José Iturbi de Valencia, IX Concours-Grieg International Piano Competition de Oslo, y laureado por sus interpretaciones de Música Española, Frederick Chopin y Edvard Grieg, Ángel Cabrera está considerado internacionalmente como uno de los mejores pianistas de su generación, "suscitando el respeto en sus interpretaciones por su suavidad y su vitalidad y distinguiéndose por su sonido íntimo y colorista" en palabras de la crítica especializada.

Nace en Guadalajara (España). Estudia con Esther Zillarvide en el conservatorio de su ciudad natal, con Aldo Ciccolini en París e Italia, con Fernando Puchol en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y desde el año 2000 al 2005 con Galina Eguiazarova en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, recibiendo el Diploma Honorífico de "Alumno más Sobresaliente" de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía y los Títulos Superiores de Piano y Música de Cámara con "Primer Premio Fin de Carrera". Finaliza sus estudios con Boris Bloch en la Folkwang Universität der Künste de Essen en Alemania, obteniendo el prestigioso "Diploma de Solista".

Desde su debut en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en el ciclo "Solistas del S.XXI", Ángel Cabrera inicia una intensa carrera artística presentándose en la mayor parte de países europeos, Norte de África, Oriente Próximo, Asia y América, actuando en prestigiosos festivales internacionales como el Klavier Festival Ruhr en Essen, Sociedad de Conciertos de Friburg, Festival de Montpellier, Académie Musicale de Villecroze, Encuentro de Música y Academia de Santander, Festival Iberoamericano Manuel de Falla, UAM Grandes Autores e Intérpretes de la Música, Festival Al Bustan Líbano, Festival Cultural Internacional de Música Sinfónica de Argel, Chopin Unwrapped London y Tanglewood Festival de Estados Unidos, y en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Cantabria, Konzerthaus de Berna, Konzerthaus de Dortmund, Concert House de Oslo, Arnold Schoerberg Hall en Los Ángeles, Seiji Ozawa Hall en Tanglewood, Shanghai Symphony Concert Hall, Beijing Concert Hall, Opera de Hanoi, Kings Place en Londres y La Scala de Milán.

Además de las numerosas grabaciones para RNE, RTVE, Radio France, Classicsfm y Canal Internacional, entre sus trabajos discográficos más recientes cabe destacar "Songs of Paolo Tosti" junto a Francisco Corujo, la integral de las canciones de Frédéric Chopin junto a Iwona Sobotka y "Cabrera plays Debussy" para el sello Playclassics.

REENCUENTRO

Ciclo de conciertos de la Fundación Albéniz
en Santander y localidades de Cantabria

Julio 2020

SANTANDER

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA. SALA ARGENTA

JUEVES 2. 20:30h. Entradas a la venta

Ensemble Cervantes

Obras de Mozart y Brahms

Patrocinado por Viesgo

Concierto retransmitido en directo por el Canal YouTube de la
Escuela Superior de Música Reina Sofía

MARTES 14. 20:30h. Entradas a la venta

Dúo del Valle: Víctor y Luis del Valle, piano; Ana María Valderrama, violín

Obras de Schubert, Franck, Ravel y Sarasate

Patrocinado por Fundación Banco Santander

Concierto retransmitido en directo por el Canal YouTube de la
Escuela Superior de Música Reina Sofía

VIERNES 17. 20:30h. Entradas a la venta

Luis Fernando Pérez, piano

Obras de Beethoven, Debussy, Falla, Chopin y Rachmaninov

Patrocinado por Grupo Tirso y Café Dromedario

JUEVES 23. 20:30h. Entradas a la venta

Grupo Barroco

Obras de Telemann, Bach, Haendel y Platti

Patrocinado por Hoteles Santos y Universidad de Cantabria

MARTES 28. 20:30h. Entradas a la venta

Trío VibrArt

Obras de Beethoven y Mendelssohn

Patrocinado por Textil Santanderina y Veolia

IGLESIA DE SANTA LUCÍA

SÁBADO 4. 21:00h. Entrada libre

Asier Polo, violonchelo

Obras de Bach

Patrocinado por El Diario Montañés

Concierto retransmitido en directo por el Canal YouTube de la
Escuela Superior de Música Reina Sofía

CLAUSTRO DE LA CATEDRAL

MIÉRCOLES 8. 20:30h. Entrada libre

Pierre Delignies, piano

Obras de Beethoven, Dusapin, Ligeti y Urquiza

Patrocinado por El Diario Montañés

DOMINGO 26. 20:30h. Entrada libre
María Saiz San Emeterio, violín; Ángel Cabrera, piano
Obras de Bach, Brahms y Falla
Patrocinado por El Diario Montañés

CENTRO BOTÍN

SÁBADO 11. 20:00h. Acceso con invitación
Hayk Sukiasyan, violonchelo; Pallavi Mahidhara, piano
Obras de Brahms, Cassadó, Dvorák, Bagdasarian y Arutiunian
Patrocinado por Fundación Botín
Concierto retransmitido en directo por el Canal YouTube de la
Escuela Superior de Música Reina Sofía
Acceso mediante invitación solicitada en el Centro

LA MAGDALENA. JARDÍN DE CABALLERIZAS

LUNES 20. 20:30 h. Entrada libre
Globo Ensemble
Obras de Danzi, Ligeti y Nielsen
Patrocinado por El Diario Montañés

CANTABRIA

VIERNES 3. 21:00h. Entrada libre
Torrelavega. Iglesia de Ntra. Sra. De la Asunción
Ensemble Cervantes
Obras de Mozart y Brahms

DOMINGO 5. 20:00h. Entrada libre
Laredo. Iglesia de Santa María
Asier Polo, violonchelo
Obras de Bach

JUEVES 9. 20:00h. Entrada libre
Reocín – Villapresente. Casa de Cultura
Pierre Delignies, piano
Obras de Beethoven, Dusapin, Ligeti y Urquiza

DOMINGO 12. 20:00h. Entrada libre
Castro Urdiales. Patio de Cristal del IES Ataúlfo Argenta
Hayk Sukiasyan, violonchelo; Pallavi Mahidhara, piano
Obras de Brahms, Cassadó, Dvorák, Bagdasarian y Arutiunian

MIÉRCOLES 15. 20:00h. Entrada libre
Santillana. Claustro del Museo Diocesano
Dúo del Valle: Víctor y Luis del Valle, piano; Ana María Valderrama, violín
Obras de Schubert, Franck, Ravel y Sarasate

SÁBADO 18. 21:00h. Entrada libre
Torrelavega. Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción
Luis Fernando Pérez, piano
Obras de Beethoven, Debussy, Falla, Chopin y Rachmaninov

MARTES 21. 20:00 h. Entrada libre
Santiurde de Toranzo-Soto Iruz. Monasterio de Ntra. Sra. del Soto
Globo Ensemble
Obras de Danzi, Ligeti y Nielsen

VIERNES 24. 20:00h. Entrada libre
Santillana. Capilla del Museo Diocesano
Grupo Barroco
Obras de Telemann, Bach, Haendel y Platti

LUNES 27. 20:00h. Entrada libre
Vega de Pas. Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad
María Saiz San Emeterio, violín; Ángel Cabrera, piano
Obras de Bach, Brahms y Falla

MIÉRCOLES 29. 20:00h. Entrada libre
Alfoz de Lloredo-Cigüenza-Parroquia de San Martín
Trío VibrArt
Obras de Beethoven y Mendelssohn

Consultar programación en www.encuentrodesantander.es

Protocolo Covid-19

Con el fin de ofrecer la máxima seguridad, tanto a los artistas y trabajadores, como al público asistente a los espectáculos, se han aplicado en todas las salas estrictas medidas de higiene y limpieza, así como una reducción y distribución del aforo que garantizan respetar la distancia social. El uso de mascarilla es obligatorio en todo momento. Pedimos al público su colaboración y el cumplimiento de las indicaciones que puedan recibir al respecto por parte de la organización.

CICLO REENCUENTRO
www.encuentrodesantander.es

Patrocinadores de conciertos



Entidades colaboradoras

