

JULIO 2020



CICLO REENCUENTRO

GRUPO BARROCO

Irene Benito, violín barroco

Miriam Jorde, oboe barroco

Alejandro Marías, viola da gamba y
violonchelo barroco

Jorge López-Escribano, clave



Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta
Santander
Jueves 23 de julio
20:30 horas

www.encuentrodesantander.es

Con el Ciclo de Conciertos "Reencuentro", la Fundación Albéniz quiere cumplir, también en este año, su compromiso de llenar de buena música el mes de julio santanderino. Las dificultades para organizar esta vez viajes internacionales, se han convertido en una magnífica oportunidad: ofrecer un escaparate al enorme talento musical que tenemos en Cantabria y en toda España.

Este ciclo nos permitirá disfrutar de tres grandes músicos cántabros (Pierre Delignies, Irene Benito y María Saiz San Emeterio, que estará acompañada por Ángel Cabrera), otros dos destacados solistas españoles (Asier Polo y Luis Fernando Pérez) y, siguiendo la larga tradición camerística de la Fundación Albéniz, cinco magníficos grupos de cámara: Ensemble Cervantes, Trío VibrArt, Dúo de Pianos del Valle (que actúa esta vez con la violinista Ana María Valderrama), dúo Sukiasyan-Mahidhara y Globo Ensemble, todos ellos muy cercanos a la Fundación a través de su vinculación con la Escuela Reina Sofía.

El Ciclo "Reencuentro" es posible gracias al apoyo decidido de dos instituciones que tienen todo mi agradecimiento: el Gobierno de Cantabria, a través de su Vicepresidente y Consejero de Cultura, Pablo Zuloaga, y el Ayuntamiento de Santander, con el impulso de su Alcaldesa, Gema Igual. Agradezco igualmente el apoyo de las instituciones privadas, más importante que nunca en este momento.

Estos conciertos nos permitirán reencontrarnos con la experiencia de la música en vivo y reanudar el hábito de vivir juntos experiencias culturales. Estoy convencida de que eso nos ayudará en la tarea de reconstrucción económica y moral que, como sociedad, tenemos por delante.

Paloma O'Shea
Presidenta Fundadora
Fundación Albéniz

PROGRAMA

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Sonata a cuatro para oboe, violín, viola da gamba
y bajo continuo en sol menor TWV 43:g2

I. [Lento]

II. Vivace

III. Adagio

IV. Allegro

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Sonata para violín y continuo en sol mayor BWV 1021

I. Adagio

II. Vivace

III. Largo

IV. Presto

Georg Friedrich Händel

(1685-1759)

Trío Sonata en sol menor op. 2 núm. 5 HWV 390

I. Larghetto

II. Allegro

III. Adagio

IV. Allegro

Johann Sebastian Bach

Trío Sonata núm. 4 en mi menor BWV 528

I. Adagio-Vivace

II. Andante

III. Un poco allegro

Giovanni Benedetto Piatti

(1690-1763)

Sonata a 3 para violín, oboe y bajo continuo en re mayor WD 682

I. –

II. Allegro

III. Largo

IV. Non tanto presto

Grupo Barroco



Irene Benito



Miriam Jorde



Alejandro Marías



Jorge López-Escribano

BIOGRAFÍA

Grupo Barroco

Irene Benito, violín barroco / **Miriam Jorde**, oboe barroco / **Alejandro Marías**, viola da gamba y violonchelo barroco / **Jorge López-Escribano**, clave

Irene Benito. Profesora de los conservatorios de Fribourg y Bern y violinista del Cuarteto Goya, Irene actúa como concertino de La Spagna o Grenzklang, y colabora con grupos como Les Passions de l'Âme, Les Musiciens du Louvre, Forma Antiqua. Ha tocado bajo la dirección de Jordi Savall, Sir Colin Davis o Herbert Blomstedt, y grabado para sellos como BIS o Claves. Tras sus inicios musicales en Santander, realizó sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Zakhar Bron, gracias a una beca de la Fundación Botín. Se especializó en música antigua con Gilles Colliard y Florence Malgoire en Toulouse y Ginebra, estudiando al mismo tiempo la viola de gamba con Guido Balestracci, y la pedagogía en Bern.

Miriam Jorde. Tras finalizar sus estudios de música en Santander, se trasladó a Suiza para estudiar oboe moderno con Jaime González en la Escuela Superior de Artes de Berna. Continuó su formación en Basilea con un master en oboe barroco con Katharina Arfken en la Schola Cantorum Basiliensis y un Postgrado en el Mozarteum de Salzburgo con Alfredo Bernardini. Miriam ha sido becaria de la Fundación Marcelino Botín de Santander. Ha colaborado con grupos por toda Europa como la Freiburger Barockorchester, La Cetra Barockorchester, Capella Cracoviensis, Orquesta Barroca de Sevilla o La Scintilla. Durante los años 2016-2017 fue miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea (EUBO). Su ensamble, El Gran Teatro del Mundo, ha sido benefactor del Programa Eeemerging, y ganó el Premio de Música Antigua de la ciudad de Cambridge en 2019 en la "York Early Music Competition".

Alejandro Marías. Formado en los conservatorios de Madrid y Ginebra, es profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, director del conjunto La Spagna, violonchelista del Cuarteto Goya y colaborador de Zarabanda, Forma Antiqua o Accademia del Piacere. Ha actuado en una veintena de países y trabajado con directores como Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Ton Koopman, Bruno Weil, Sigiswald Kuijken, Hervé Niquet o Enrico Onofri. Sus grabaciones incluyen cuartetos de Manuel Canales, quintetos de Boccherini y el CD A Tribute to Telemann, del que Norman Lebrecht escribió: «La Spagna toca esta música tan brillantemente como uno podría desear bajo el liderazgo del virtuoso Alejandro Marías». En 2019 Brilliant Classics publicó su grabación de la obra para viola da gamba de Jacques Morel, del que la crítica ha llegado a decir: "La interpretación es francamente soberbia, hasta el punto de que a muchos, en una cata a ciegas, les vendría a la memoria el Jordi Savall de los gloriosos tiempos" (Ritmo). Alejandro Marías tocará hoy un violonchelo barroco y una basse de viole construidos por Charles Riché a partir de originales de Matteo Goffriller y Michel Colichon, respectivamente.

Jorge López-Escribano. Formado en los conservatorios de Madrid, La Haya y Amsterdam, el clavecinista Jorge López-Escribano colabora por toda Europa como continuista de numerosos ensembles y orquestas especializadas en interpretación histórica como Vox Luminis, Música Temprana, Opera2day, La Capilla Real de Madrid, La Folia, Academia de Música Antigua de Cantabria, La Spagna, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca y Norwegian Baroque Orchestra con directores como Ton Koopman, Bruno Cocset, Jean-Christoph Spinosi, Ryo Terakado, Eric van Nevel, Peter van Heyghen, Christina Pluhar y Charles Toet. Entre sus grabaciones se incluye la del sello Ricercar con la música para los funerales de la reina Mary II de Henry Purcell y Thomas Morley, con el Ensemble Vox Luminis premiada con los 5 diapasones, Supersonic, Pizzicato, Gramophon choice, y Prelude Classical. Jorge es profesor de clave y bajo continuo en el Conservatorio Profesional de Música 'Jesús de Monasterio' de Santander (Cantabria).

REENCUENTRO

Ciclo de conciertos de la Fundación Albéniz
en Santander y localidades de Cantabria

Julio 2020

SANTANDER

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA. SALA ARGENTA

JUEVES 2. 20:30h. Entradas a la venta

Ensemble Cervantes

Obras de Mozart y Brahms

Patrocinado por Viesgo

Concierto retransmitido en directo por el Canal YouTube de la
Escuela Superior de Música Reina Sofía

MARTES 14. 20:30h. Entradas a la venta

Dúo del Valle: Víctor y Luis del Valle, piano; Ana María Valderrama, violín

Obras de Schubert, Franck, Ravel y Sarasate

Patrocinado por Fundación Banco Santander

Concierto retransmitido en directo por el Canal YouTube de la
Escuela Superior de Música Reina Sofía

VIERNES 17. 20:30h. Entradas a la venta

Luis Fernando Pérez, piano

Obras de Beethoven, Debussy, Falla, Chopin y Rachmaninov

Patrocinado por Grupo Tirso y Café Dromedario

JUEVES 23. 20:30h. Entradas a la venta

Grupo Barroco

Obras de Telemann, Bach, Haendel y Platti

Patrocinado por Hoteles Santos y Universidad de Cantabria

MARTES 28. 20:30h. Entradas a la venta

Trío VibrArt

Obras de Beethoven y Mendelssohn

Patrocinado por Textil Santanderina y Veolia

IGLESIA DE SANTA LUCÍA

SÁBADO 4. 21:00h. Entrada libre

Asier Polo, violonchelo

Obras de Bach

Patrocinado por El Diario Montañés

Concierto retransmitido en directo por el Canal YouTube de la
Escuela Superior de Música Reina Sofía

CLAUSTRO DE LA CATEDRAL

MIÉRCOLES 8. 20:30h. Entrada libre

Pierre Delignies, piano

Obras de Beethoven, Dusapin, Ligeti y Urquiza

Patrocinado por El Diario Montañés

DOMINGO 26. 20:30h. Entrada libre
María Saiz San Emeterio, violín; Ángel Cabrera, piano
Obras de Bach, Brahms y Falla
Patrocinado por El Diario Montañés

CENTRO BOTÍN

SÁBADO 11. 20:00h. Acceso con invitación
Hayk Sukiasyan, violonchelo; Pallavi Mahidhara, piano
Obras de Brahms, Cassadó, Dvorák, Bagdasarian y Arutiunian
Patrocinado por Fundación Botín
Concierto retransmitido en directo por el Canal YouTube de la
Escuela Superior de Música Reina Sofía
Acceso mediante invitación solicitada en el Centro

LA MAGDALENA. JARDÍN DE CABALLERIZAS

LUNES 20. 20:30 h. Entrada libre
Globo Ensemble
Obras de Danzi, Ligeti y Nielsen
Patrocinado por El Diario Montañés

CANTABRIA

VIERNES 3. 21:00h. Entrada libre
Torrelavega. Iglesia de Ntra. Sra. De la Asunción
Ensemble Cervantes
Obras de Mozart y Brahms

DOMINGO 5. 20:00h. Entrada libre
Laredo. Iglesia de Santa María
Asier Polo, violonchelo
Obras de Bach

JUEVES 9. 20:00h. Entrada libre
Reocín – Villapresente. Casa de Cultura
Pierre Delignies, piano
Obras de Beethoven, Dusapin, Ligeti y Urquiza

DOMINGO 12. 20:00h. Entrada libre
Castro Urdiales. Patio de Cristal del IES Ataúlfo Argenta
Hayk Sukiasyan, violonchelo; Pallavi Mahidhara, piano
Obras de Brahms, Cassadó, Dvorák, Bagdasarian y Arutiunian

MIÉRCOLES 15. 20:00h. Entrada libre
Santillana. Claustro del Museo Diocesano
Dúo del Valle: Víctor y Luis del Valle, piano; Ana María Valderrama, violín
Obras de Schubert, Franck, Ravel y Sarasate

SÁBADO 18. 21:00h. Entrada libre
Torrelavega. Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción
Luis Fernando Pérez, piano
Obras de Beethoven, Debussy, Falla, Chopin y Rachmaninov

MARTES 21. 20:00 h. Entrada libre
Santiurde de Toranzo-Soto Iruz. Monasterio de Ntra. Sra. del Soto
Globo Ensemble
Obras de Danzi, Ligeti y Nielsen

VIERNES 24. 20:00h. Entrada libre
Santillana. Claustro del Museo Diocesano
Grupo Barroco
Obras de Telemann, Bach, Haendel y Platti

LUNES 27. 20:00h. Entrada libre
Vega de Pas. Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad
María Saiz San Emeterio, violín; Ángel Cabrera, piano
Obras de Bach, Brahms y Falla

MIÉRCOLES 29. 20:00h. Entrada libre
Alfoz de Lloredo-Cigüenza-Parroquia de San Martín
Trío VibrArt
Obras de Beethoven y Mendelssohn

Consultar programación en www.encuentrodesantander.es

Protocolo Covid-19

Con el fin de ofrecer la máxima seguridad, tanto a los artistas y trabajadores, como al público asistente a los espectáculos, se han aplicado en todas las salas estrictas medidas de higiene y limpieza, así como una reducción y distribución del aforo que garantizan respetar la distancia social. El uso de mascarilla es obligatorio en todo momento. Pedimos al público su colaboración y el cumplimiento de las indicaciones que puedan recibir al respecto por parte de la organización.

CICLO REENCUENTRO
www.encuentrodesantander.es

Patrocinadores de conciertos



Entidades colaboradoras

