

Pablo Díaz, Educación Auditiva y Armonía



Nació en Santa Cruz de Tenerife (España), en 1997. Estudió en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid con el violinista Sergey Teslya. Entre 2013 y 2019 fue alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín con el Profesor Titular Marco Rizzi. Desde septiembre de 2019 es alumno del Máster de Violín del Conservatorio de Ámsterdam, con la profesora Vera Beths.

Ganó el Primer Premio en la edición regional y el Tercer Premio y Premio Especial al mejor intérprete de cuerda en la edición nacional del XI Concurso "Intercentros-Melómano". Con el Trío Ramales, junto con el cellista Gonçalo Lélis y el pianista Andrés Navarro, desarrolló una importante actividad musical que se refleja en sus numerosas actuaciones en distintos escenarios y su éxito en diversos concursos nacionales e internacionales. Por otro lado, con el Grupo Contrastes recibió en 2019 de mano de la Reina Sofía el diploma al alumno más excelente de la Cátedra de Música de Cámara.

Como compositor, se forma con el profesor David del Puerto. En 2012 fue invitado por Promuscán para tocar su Impromptu para violín y piano en el Festival de Jóvenes Compositores Canarios, y en 2016 su Trío para violín, violonchelo y piano No. 1 fue estrenado por el Trío Ramales en el Festival Sierra Musical de Madrid. El mismo año atendió al Festival de Santander cuyo invitado fue Krzysztof Penderecki, y posteriormente atendió al curso de composición en el Royal Conservatory of Glasgow, donde se estrenó su obra para sexteto de flauta, clarinete violín, violonchelo, piano y percusión, Eizo. Asimismo, en 2017 estrenó su Sonata para saxofón y piano en el Festival de Composición de Tres Cantos, y en 2018 estrenó su Trío para violín, violonchelo y piano No. 2, como encargo para el Concurso de Música de Cámara de Caja Canarias, y sus Tres Miniaturas para flauta y piano. En el curso 2018-2019, el Quinteto O Globo estrenó su Quinteto de vientos, Op. 12, dentro de la gira AIE en Ruta. En 2019 le fue comisionada la pieza Another World, para violín solo, la cual estrenó él mismo en el Auditorio Sony (Madrid).

Ha realizado también una serie de transcripciones, entre las que destaca *Scheherazade*, de Rimsky-Korsakov, para clarinete, violín, chelo y piano, comisionado por el Auditorio de Tenerife y estrenado en febrero de 2019 por el *Quantum Ensemble*, así como *Iberia* de Albéniz y la *Sonata en Si menor* de Liszt para cuarteto de cuerda.

Además, está interesado en composición de bandas sonoras para películas y videojuegos y producción musical.