



Unidad Editorial

CÁTEDRA DE CONTRABAJO

Claustro

Profesor: Duncan McTier

Profesor Adjunto: Antonio García Araque

Profesor Pianista Acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

Prueba de acceso 4 de abril de 2019

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

1) Primer ejercicio:

1) Primer ejercicio:

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

2) Segundo ejercicio:

Parte A. Interpretación:

Repertorio obligatorio (de memoria)

– Primer movimiento y cadencia (Gruber) del Concierto en mi mayor número 2 de Karl Ditters von Dittersdorf.

– Una obra libre de estilo contrastado distinto de la obra del

primer punto.

– Recitativo de la 9ª Sinfonía en re menor de Ludwig van Beethoven, opus 125.

– Primer movimiento de la Sinfonía en sol menor núm. 40 de Wolfgang Amadeus Mozart, KV 550.

Los candidatos deben traer las partituras de piano en la tonalidad en que las interpreten.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con el contrabajo de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.