



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

CÁTEDRA DE CANTO
"ALFREDO KRAUS"

Claustro

Profesor: Ryland Davies

Profesora Adjunta: Rosa Domínguez

Profesores Pianistas Acompañantes:

Madalit Lamazares y Duncan Gifford

Prueba de acceso **23 de abril de 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

1) Primer ejercicio:

Parte A. Interpretación:

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Un aria de oratorio, una cantata o un motete.
- Tres arias de ópera de libre elección. Si alguna de las arias elegidas lleva un recitativo previo, éste será obligatorio para la audición.
- Tres canciones: la primera, un Lied a elegir del repertorio alemán; la segunda y tercera, de libre elección, del repertorio italiano, francés o español.

NOTAS:

1. Los candidatos deberán presentar el programa de memoria, a excepción del oratorio que podrá ser cantado con partitura.
2. Los candidatos deberán aportar a la audición las correspondientes partituras de piano en ejemplares perfectamente legibles.

Parte B. Lectura a primera vista de un fragmento breve.
El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.

2) Segundo ejercicio:

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa. Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.